



benidorm
los orígenes de la
ciudad vertical

Producción

Ayuntamiento de Benidorm
Concejalía de Cultura

Alcalde:

Manuel Pérez Fenoll

Concejala de Cultura:

Ángela Barceló Martorell

Jefe Departamento de Cultura:

Llorenç Cervera Almiñana

Programación y Gestión:

Marisol Lleras Zaragoza

Comisariado:

Juan-José Chiner Vives

Catalogación:

Área de Archivo y Biblioteca del Ayuntamiento de Benidorm

Maquetación y Diseño:

Los Chicos del Barrio

Impresión de Paneles:

Cartel 21

Montaje:

Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo,
Benidorm
Salvador Oltra

Entidades Colaboradoras:



Imprime:

Cromotype Servicios Gráficos, S.L.

Depósito Legal:



Exposición Diciembre 2006, Febrero 2007
AULA DE CULTURA DE LA CAM
Benidorm



Índice

- Memoria de cincuenta años.....**9**
Manuel Pérez Fenoll
- Los retos invisibles.....**11**
José Ramón García Antón
- El horizonte más allá del balcón.....**13**
Ángela Barceló Martorell
- Una mirada al pasado**15**
Armando Sala Lloret
- La ciudad vertical.....**17-22**
Juan-José Chiner Vives
- Los orígenes de la ciudad vertical.....**23-118**
comentarios a la exposición
Juan-José Chiner Vives
- Bibliografía**120**
- Agradecimientos**122**



Memoria de cincuenta años

Con esta exposición analizamos desde el Ayuntamiento la construcción de una ciudad con personalidad propia. Pocas ciudades pueden presentarse tan concentradas en el tiempo como Benidorm: en el estrecho margen de cincuenta años –que para muchos es el decurso de toda una vida-, se ha cambiado todo. El fenómeno no es exclusivo, pero adquiere una relevancia singular, porque ha producido una ciudad cuya idiosincrasia atrae al año millones de turistas: la ciudad vertical. Los rascacielos caracterizan el paisaje urbano. Debemos pensar que el éxito se debe a causas naturales, su playa y clima, pero en gran medida, al surgimiento de una infraestructura capaz de albergarlos. A veces nos resulta necesario recordar que todo ello se ha hecho con un esfuerzo sostenido a lo largo de los años.

La iniciativa del Ayuntamiento de Benidorm, a través de la Concejalía de Cultura, quiere conmemorar los cincuenta años de la aprobación del Plan General, con el cual nace la ciudad actual, la que para millones de personas es un destino vacacional y para otros el escenario de una existencia.

Repasar nuestro proceso no es sinónimo de autocomplacencia. Como en cualquier vida, los procesos nunca son lineales. La misma exposición que conmemora este cincuentenario nos enseña que en nuestra historia han existido dudas y cambios de orientación. Sólo una ciudad que se adapta a los necesarios avatares del tiempo –mudanzas impuestas no por capricho, sino por la situación cambiante de un mundo que cambia-, puede, en definitiva, sobrevivir y perpetuarse. Es la gran lección que hemos de aprender y lo que debemos transmitir a las generaciones venideras.

Manuel Pérez Fenoll
Alcalde de Benidorm



2 Vuelo aéreo (1962-1963).

Los retos invisibles

Benidorm ocupa una posición absolutamente singular y única desde hace más de treinta años, tanto en el contexto de la Comunidad Valenciana como en el contexto español y en el europeo. En unas pocas décadas, Benidorm se ha transformado de una manera espectacular, desde el pequeño pueblo pesquero con una modesta colonia de veraneantes que era a mediados del siglo XX, hasta la gran metrópoli turística internacional que es hoy y que, lejos de haber agotado su modelo, continúa en pleno vigor y con los ojos puestos, como siempre, en el mañana.

El fenómeno Benidorm no se explica sólo por su clima y sus playas. El factor fundamental ha sido el desarrollo consciente, a lo largo de décadas, de un proyecto común. Sólo podemos entender la trayectoria de Benidorm si la vemos como una gran empresa colectiva que se ha ido desplegando con una trayectoria clara e inequívoca, y eso es lo que hoy le permite seguir teniendo totalmente abiertas las puertas del futuro. Y dentro de ese gran proyecto, las infraestructuras han sido la pieza decisiva para que el modelo pudiese funcionar. Empezando por la principal y más seria amenaza que padece este territorio: la escasez de agua. Ha sido el desarrollo de las infraestructuras lo que ha permitido a Benidorm y su comarca poner en práctica el modelo de gestión del agua más avanzado y eficiente que existe, con una simbiosis ejemplar entre demanda urbana y riego para una agricultura que también forma parte del modelo Benidorm.

Desde hace más de diez años, el gobierno de la Generalitat está totalmente comprometido con el impulso de las infraestructuras para esta ciudad y su comarca: el puerto, el paseo marítimo, las carreteras, el nuevo tren-tranvía, el tratamiento y reutilización de aguas residuales ... Son todas iniciativas con las que estamos consolidando Benidorm como modelo de crecimiento sostenible, de eficiencia y racionalidad en la gestión de los recursos, y potenciando el litoral de La Marina como una de las principales áreas de oportunidad con que cuenta la Comunidad Valenciana del siglo XXI.

José Ramón García Antón
 Conseller d'Infraestructures i Transport de
 la Generalitat Valenciana.



El horizonte más allá del balcón

Las ciudades, especialmente aquellas que crecen rápidamente, parece que se alejan del pasado a mucha más velocidad de la que corren hacia el futuro. Así, en esa carrera vertiginosa hacia el porvenir, asuntos que un día tuvieron cierta trascendencia o una singular relevancia pronto cuesta recordarlos y pasan, casi sin querer, a engrosar la memoria de las hemerotecas. Como si nuestra razón ya no estuviera en facultad de discernir lo trascendente de lo inmediato, el alud de acontecimientos cotidianos sepulta asuntos de particular importancia bajo el manto del olvido.

Era un obligación nuestra, a través de esta producción del Departamento de Cultura, rescatar para el público actual –que por sus circunstancias (por su juventud, entre otras) no ha vivido el proceso- y hacerle visible la transformación que ha tenido lugar en Benidorm durante los últimos cincuenta años y la manera en que se hizo posible.

Acaso como gran novedad -una reflexión hecha desde el siglo XXI-, el fenómeno de Benidorm se enfoca desde un punto de vista que permite establecer su complejidad cultural, una forma inédita de verlos, en parte como una excepción y, en parte, como un crisol de diferentes escuelas de pensamiento.

Ángela Barceló Martorell
Concejala de Cultura



Una mirada al pasado

La Caja de Ahorros del Mediterráneo, a través de la labor que desempeña su Obra Social, mantiene un firme compromiso con el fomento de los valores medioambientales, solidarios y, por supuesto, también de índole cultural. Del mismo modo, nuestra institución pone en práctica su voluntad de ser y estar cada vez más próximos a la sociedad, de aunar nuestro carácter innovador y el reto de expansión de Caja del Mediterráneo sin olvidar en ningún momento que nosotros tenemos nuestras raíces aquí, en esta tierra, y queremos estar cerca de sus ciudadanos y ciudadanas.

Para Obras Sociales CAM es una gran satisfacción poder colaborar en la edición de este catálogo sobre los 50 años del plan general de ordenación urbana de Benidorm, ya que significa hacer un repaso por la historia, evolución y desarrollo de una ciudad que actualmente es referente indiscutible del sector turístico no sólo a nivel nacional, sino también internacional. Benidorm es por supuesto una ciudad importante para nosotros, a la que nos unen vínculos sociales, culturales y de negocio, y queremos y debemos estar presentes en los eventos relevantes de esta ciudad. La edición de este documento, sin duda alguna lo es.

Nuestra entidad tiene muy en cuenta, como una de sus prioridades esenciales, atender las demandas y necesidades de esta tierra; el apoyo al desarrollo socioeconómico de los agentes sociales, empresariales, de las familias de Benidorm, también ha sido y sigue siendo uno de nuestros principales objetivos. Durante estas cinco décadas que se recogen en este catálogo, la CAM ha tratado de escuchar dichas necesidades, y desde luego ha intentado contribuir a asentar los firmes pilares en que hoy en día se asienta el presente y también el futuro de Benidorm.

Armando Sala Lloret

Presidente del Consejo Territorial de la CAM en Alicante



La Ciudad vertical

Juan-José Chiner Vives
Arquitecto
Comisario de la Exposición

Con ocasión de los cincuenta años (1956-2006) de la entrada en vigor del primer Plan General de Ordenación de Benidorm, el Ayuntamiento planteó una exposición donde se explicara la evolución de la Ciudad desde 1956 hasta los años en que adopta su característico perfil de ciudad de rascacielos, de aquí el subtítulo BENIDORM, LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD VERTICAL.

La insuficiencia de las publicaciones que aborden los orígenes del urbanismo de la ciudad nos lleva a pensar que tenemos ante nosotros una oportunidad de presentar tanto al público en general como a los estudiosos en particular, una obra que resuma el nacimiento del Benidorm actual. Quisiéramos con ello dar a entender que no se trata de glosar las excelencias del modelo vertical de urbanismo, como si ello fuera combustible añadido a la siempre repetida polémica que contraponen dos modelos distintos de ocupación del territorio, resumido en la exasperante contraposición entre ciudad horizontal versus ciudad vertical, una *querelle* moderna que nos persigue continuamente. El propósito ha sido presentarla en su dimensión cultural (o como teoriza Medina Lasansky¹) en la relación recíproca entre la práctica moderna del turismo y el entorno construido, siendo ambos inseparables desde que los primeros peregrinos invadieron Roma.

Las ciudades se hacen con el tiempo y a través de acontecimientos muchas veces contradictorios. En este sentido, lo primero de todo es presentar la realidad de que Benidorm no fue concebido tal cual se aprecia ahora, es decir, como si una mente creadora hubiese dictaminado su forma inmanente e inmutable de principio a fin, a modo de una entidad completa y definida sujeta a un planteamiento cerrado que ha permanecido encapsulado durante medio siglo. Más bien al contrario, a las ideas iniciales se han venido sucediendo otras hasta que, definitivamente, a partir de 1963 y años siguientes toma cuerpo –primero legal y más tarde físico–, la ciudad de edificios de gran altura.

Puesto que ni ésta ni ninguna otra ciudad son así -cerradas y rígidas, como dije-, bien merecen que les dediquemos algo de nuestra atención para desgranar el proceso. Y no podemos decir que con ello alcancemos una especie de sabiduría universal que abarque y explique la creación urbana de principio a fin, de cabo a rabo sin lagunas ni fisuras.

En cualquier caso, llamamos la atención sobre la superposición de los distintos estratos históricos que se acumulan en el entramado de fabricación de esta ciudad de ocio. Aquí, como en casi todas las ciudades, los diferentes planteamientos salen a la luz en cuanto, olvidados de la superficie y las obviedades, se profundiza y se ordenan el material histórico con el que se ha hecho la propia ciudad, material que sin ser todo el conocimiento ni pretende serlo, es una parte imprescindible del conocimiento mismo.

Supongo que por el simple hecho de rastrear con detenimiento las fuentes documentales y los mismos edificios, el viaje en el tiempo, aún virtual, nos enseña bastante más de lo que en principio promete. Leyendo estos sustratos, tal y como proponemos, aparecen los ecos de toda una cultura, que va desde el urbanismo del siglo XIX hasta modelos tomados de las tendencias del movimiento moderno. Todo ello en un panorama donde abundan las dudas y las contradicciones, en la línea de que hasta que Benidorm encontró su propia identidad en el rascacielos y lo adoptó como parte indisoluble de su imagen, nos encontramos con ensayos más o menos afortunados que cubren un espectro entre el tradicionalismo y -en el punto opuesto-, la adaptación de modelos de las vanguardias de entreguerras.

Ilustra y abunda más en el tópico la frase mil veces repetida de que Benidorm tuvo en 1956 el primer Plan General de España. El mero estudio crítico del expediente administrativo que se autotituló, enfáticamente, Plan General en 1956 no sostiene semejante afirmación. Lo cierto es que el documento se coló en la leyenda como el primer Plan General de todos los tiempos y así ha quedado en el registro de los mitos.

Desde nuevos puntos de vista hay, en primer lugar, una indagación sobre la misma necesidad objetiva, turismo de los años 50, de llegar a una planificación urbana para un pueblo de apenas seis mil habitantes. Obviamente, el motivo se deduce, indirectamente, del las actas contenidas en el expediente: el Benidorm de los años cincuenta amenazaba con devenir una jungla de intereses - en una lucha sin reglas-, vistos los primerizos intentos de cada cual por actuar según su conveniencia.

En segundo lugar tenemos que poner sobre la mesa los modelos de villa turística (de veraneo, como se decía), modelos que se citan durante el proceso de tramitación del Plan y que vienen a resumirse en un deseo de reproducir los centros clásicos de vacaciones estivales tal y como se habían repetido desde finales del siglo XIX y principios del XX². La tercera cuestión hace referencia a la propia planificación física, la planta de la ciudad. Hay en esto una característica importante, que deriva de la suma, a veces inconexa de las diferentes partes del trazado propuesto en 1956, que dan la sensación de parcheado cosido con mejor a peor fortuna; de un lado nos aparece el trazado en cuadrícula -que viene a ser una reminiscencia evidente de los Ensanches decimonónicos de las ciudades-; por otro lado aparecen trazados curvilíneos y sinuosos propios de las ciudades-jardín.

También, precisamente por esta reminiscencia de aquellos modelos de Ensanche, hay que poner sobre la mesa el urbanismo que se hacía en los tiempos del franquismo y la falta de un marco legal claro hasta la llegada de la Ley del Suelo de 1956. Las leyes de las grandes ciudades y los planes metropolitanos de los años cuarenta eran una excepción, que apenas regía para cuatro ciudades. Con la Ley de Régimen Local y, más tarde, de su texto articulado -de acuerdo con la cual se inició el trámite del Plan de Benidorm-, se devolvía a los Ayuntamientos la tradicional facultad de aprobar Planos de Alineaciones y Ordenanzas de Construcción.



6 Vista de Benidorm, centro urbano y Playa de Poniente (2006). ▶



¿Qué relación tiene el problema de la vivienda en las ciudades con un centro turístico como Benidorm?³ Digamos que la vivienda es y ha sido una de las grandes asignaturas pendientes del proceso y el que reviste consecuencias sociales más alarmantes: la patrimonialización de los espacios costeros privilegiados a favor del turismo relega al residente permanente (al que trabaja para que la maquinaria funcione), a una condición subsidiaria, pero no menos importante en cuanto a las consecuencias en la ocupación del espacio.

Sin querer extenderme en la teoría y la praxis que sustenta tal proceso, se puede resumir con lo siguiente: la necesidad de satisfacer un mercado y unos clientes que, en una primera fase, procedían de las grandes ciudades y tenía una adscripción social concreta. Hay una corriente de pensamiento que ve las ciudades turísticas como meros barrios de las grandes ciudades, productos de consumo destinados a satisfacer el gusto y las necesidades de otros⁴, no de los nuestros. En tal sentido, las ciudades vacacionales son la realización de lo que otros quieren o aspiran a tener, siempre que lo puedan pagar. En un primer momento, sol y playa en un apartamento de un lugar tranquilo; más tarde, el prestigio de vivir encaramado en un rascacielos, posibilidad que no suele suceder en las grandes ciudades europeas; a continuación, la imperiosa necesidad de satisfacer la demanda de los operadores turísticos, que todo lo necesitaban barato e industrial.

Hay otros aspectos, no menos interesantes, como la irrupción del rascacielos en un centro vacacional. Entre la cultura europea y la americana existen profundas diferencias en la manera de ver el rascacielos. En Estados Unidos⁵, el rascacielos no es más que un objeto práctico destinado a sacar el mayor aprovechamiento posible a un suelo escaso y caro. En Europa, por contra, tendía a verse como un tótem aislado o un fetiche de la modernidad y las nuevas tecnologías. No sería hasta las propuestas de Le Corbusier que se abre al pensamiento la idea de una ciudad construida a base de rascacielos entre medio de grandes espacios libres. El Benidorm actual es casi un calco de esas propuestas hechas hace ahora casi ochenta años y uno de los pocos lugares del mundo donde se materializa.

Asociado en España primero, ingenuamente, como un símbolo de la modernidad en un país que luchaba por salir del subdesarrollo, el rascacielos se desprestigia al identificarse con operaciones de especulación inmobiliaria, y cae en desgracia a los pocos años⁶; incluso entre los arquitectos pasa a ser demonizado hasta que en el presente la mayoría de ciudades quieren tener rascacielos emblemáticos, como una de tantas modas que quieren simbolizar el triunfo de la tecnología y el diseño sobre el hombre.

7 Vista del centro y casco antiguo desde el Hotel Madeira (2006).

La mutación al paisaje de rascacielos se hizo casi de inmediato a la aprobación del Plan: resultaba obvio que ese producto, tal y como se había concebido inicialmente, había quedado viejo y obsoleto, cara a satisfacer una demanda masiva cuyos protagonistas eran distintos. Y recién alumbrado el Plan se hacen visibles las carencias de la imprevisión: vivienda, escolarización, infraestructuras de todo tipo: agua, electricidad, transportes. La ciudad vertical en que se convierte Benidorm a partir de 1963 convivió con estos problemas por obligación, empujada por la necesidad. Y lo hizo no siempre de muy buena gana: baste decir que una cosa tan elemental como la construcción de la autopista en los setenta tuvo casi más detractores que partidarios.

Es precisamente la construcción y la inversión en infraestructuras lo que ha hecho posible el modelo Benidorm. Una ciudad no puede subsistir sin una red básica que la sustente. A lo largo de cincuenta años, la lucha por actualizar y conseguir que las infraestructuras básicas dieran soporte a la ciudad ha sido titánica. Y de ello no sólo ha salido beneficiado Benidorm, sino toda la Comarca.

Benidorm, noviembre 2006

*...Di questo core
Non puoi comprendere tutto l'amore,
Tu non conosci che fino a prezzo
Del tuo tuo disprezzo provato io l'ho.
(G. Verdi, La Traviatta, Acto II)*

Los orígenes de la ciudad vertical

Comentarios a la exposición
Juan-José Chiner Vives

¹ Medina-Lasansky D. y A.A.V.V. *Arquitectura y turismo*; Barcelona. Gustavo Gili 2006.

² Sica P. *Historia del urbanismo. Siglo XIX. Siglo XX*; Madrid. I.E.A.L. 1981.

³ Benevolo L. *Historia de la arquitectura moderna*; Barcelona. Gustavo Gili, 1977.

⁴ Sica P. *Historia del urbanismo. Siglo XIX. Siglo XX*; Madrid. I.E.A.L. 1981.

⁵ Tafuri M. y Dal Co F. *Historia de la arquitectura contemporánea*; Madrid. Aguilar, 1978.

⁶ "Me opongo rotundamente al rascacielos porque es símbolo e una cultura y de una civilización que están podridas y llamadas a desaparecer". Palabras del arquitecto Miguel Fisac en 1955 citadas en RNA de febrero de 1955 y transcritas por Urrutia Núñez en *Historia de la Arquitectura Española 1940-1980*; Zaragoza. Exclusivas de Ediciones, 1985.

BENIDORM

PLAN GENERAL DE
ORDENACION URBANA

ESTADO ACTUAL
PLANO DE LA VILLA
ESCALA 1:5.000

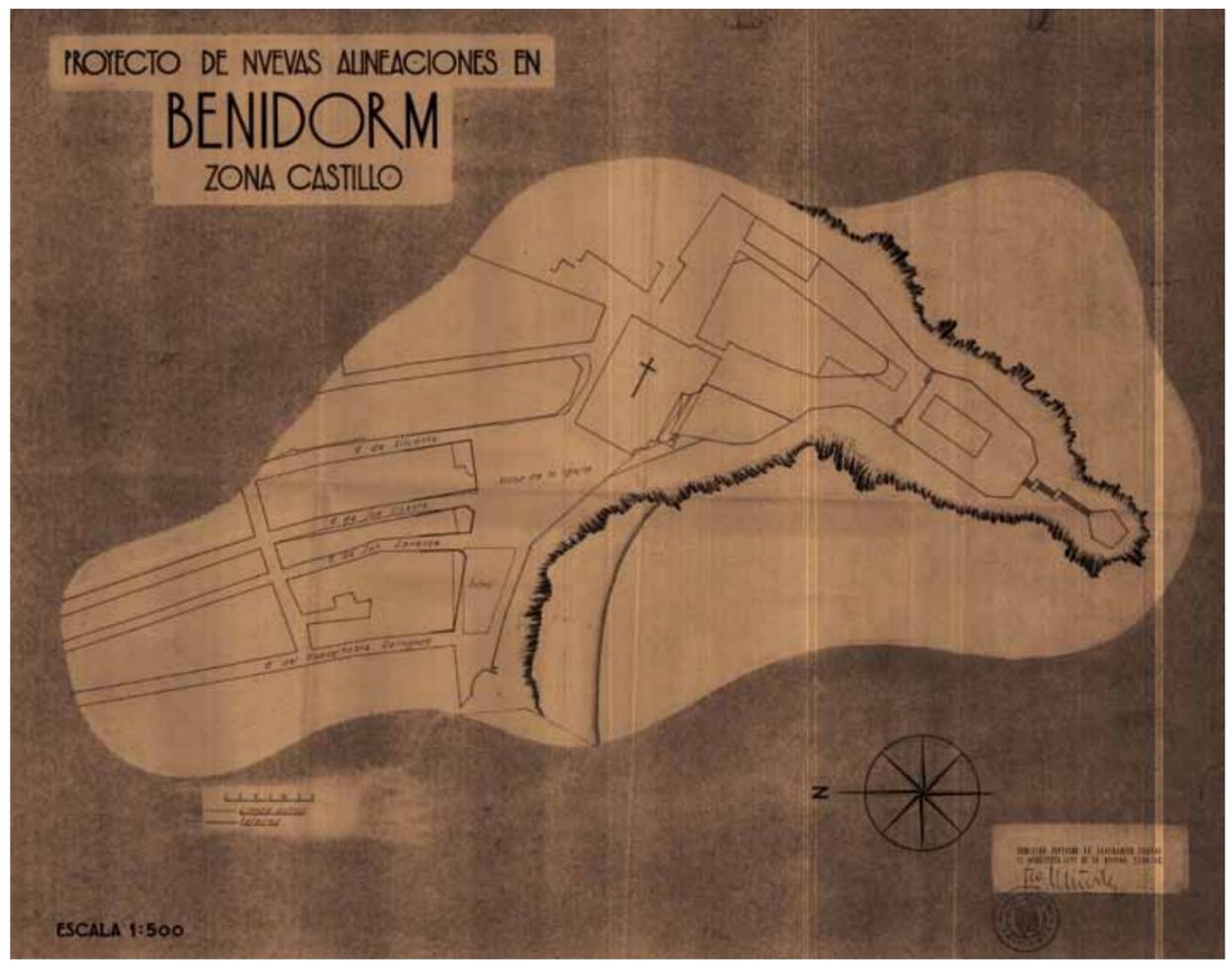
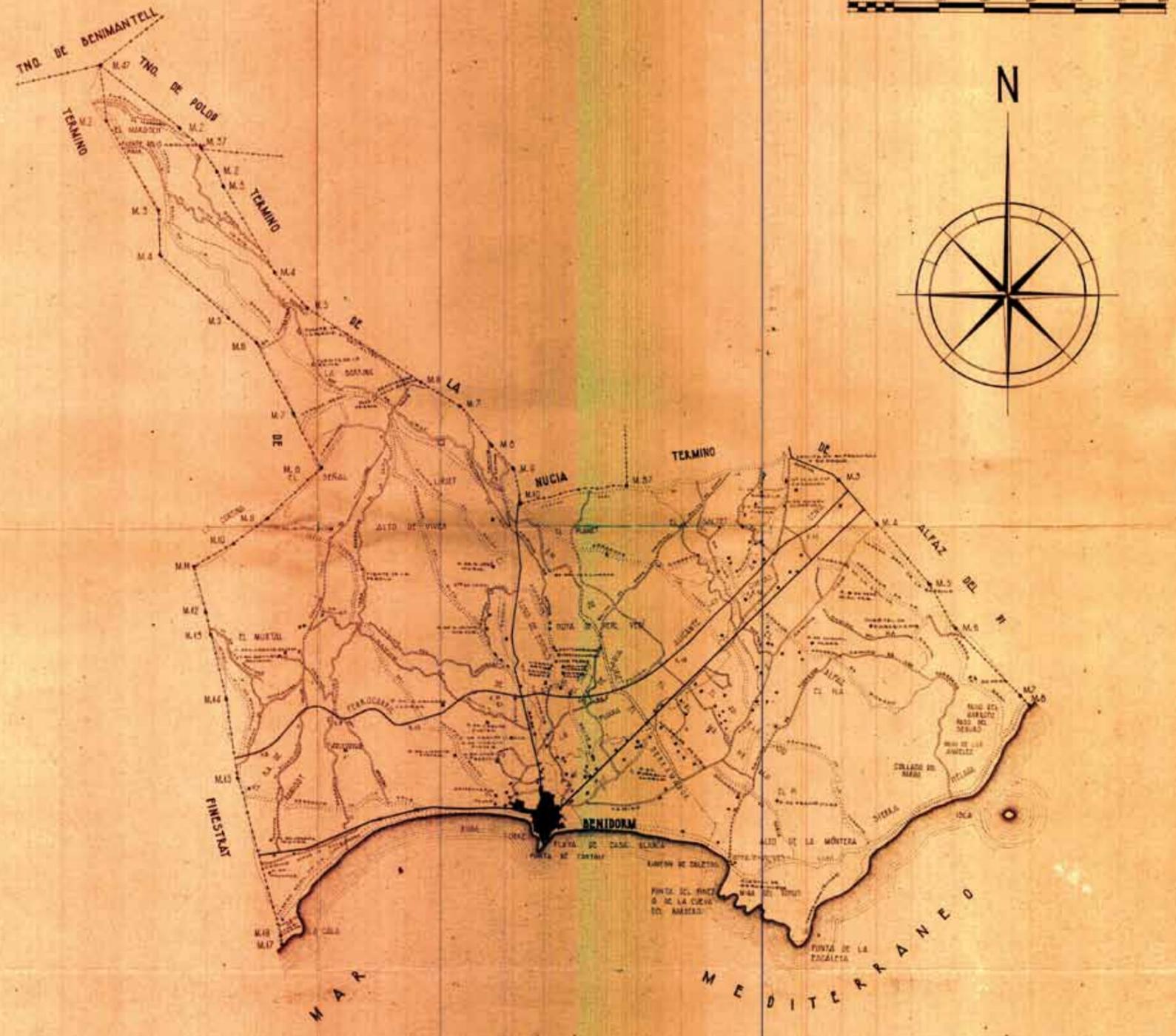


M A R M E D I T E R R A N E O

VALLE DE LA ORDENACION DE APT.
DE BENIDORM DE 1954
Alfonso...

BENIDORM

TERMINO MUNICIPAL
ESCALA 1:25.000



▲
13

- 11- (Página anterior) Estado de la edificación en 1956. Plano del expediente del P.G.O.U.
- 12- Término municipal de Benidorm (1956).
- 13- Alineaciones de la zona del Castillo (1956). Plano del expediente del P.G.O.U.

◀ 12

ALICANTE, NOVIEMBRE DE 1956
 EL ARQUITECTO JEFE DE LA OFICINA: FRANCISCO

Francisco



5. BENIDORM.-Hoteles, Chalets y playa Levante.

▲
14



▲
15



▲
17

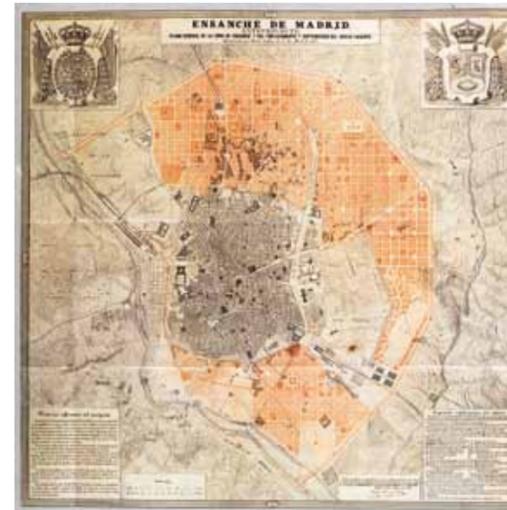


▲
16

- 14- Vista de la Playa en los años treinta.
- 15- Plano de Niza.
- 16- Niza. Promenade des Anglaises.
- 17- Bañistas en la Playa de Benidorm en 1925.



▲
18



▲
19



▲
20

2.-La tradición de Planificar, los Ensanches como origen de la planificación de Benidorm.

Hay una tradición de planificar que se pierde en el origen de las grandes civilizaciones, asociado a un alto grado de organización social, a la presencia de un poder muy fuerte y a la necesidad de una manifestación simbólica de prestigio.

Durante el siglo XIX se operan grandes transformaciones en las grandes capitales: constreñidas entre murallas no ofrecen posibilidad de espacio en su interior para las nuevas necesidades. Tampoco reúnen condiciones higiénicas, obligando a sus pobladores a vivir hacinados. La política urbanística del siglo XIX se articula sobre los ensanches, ampliaciones planificadas sobre el entorno o núcleo tradicional de las ciudades, generalmente trazados en cuadrícula y con amplias calles y bulevares. Las murallas desaparecen, se edifica sobre ellas y desde Viena a Barcelona, las ciudades se planifican para crecer. La palabra urbanismo, inventada por Ildefons Cerdà, autor del Ensanche de Barcelona, pasa a convertirse en sinónimo de ciencia de la Planificación Urbana. Esa técnica del ensanche en cuadrícula se aplicará a lo largo del siglo XX en todas las capitales españolas y será el origen de la planificación de Benidorm.

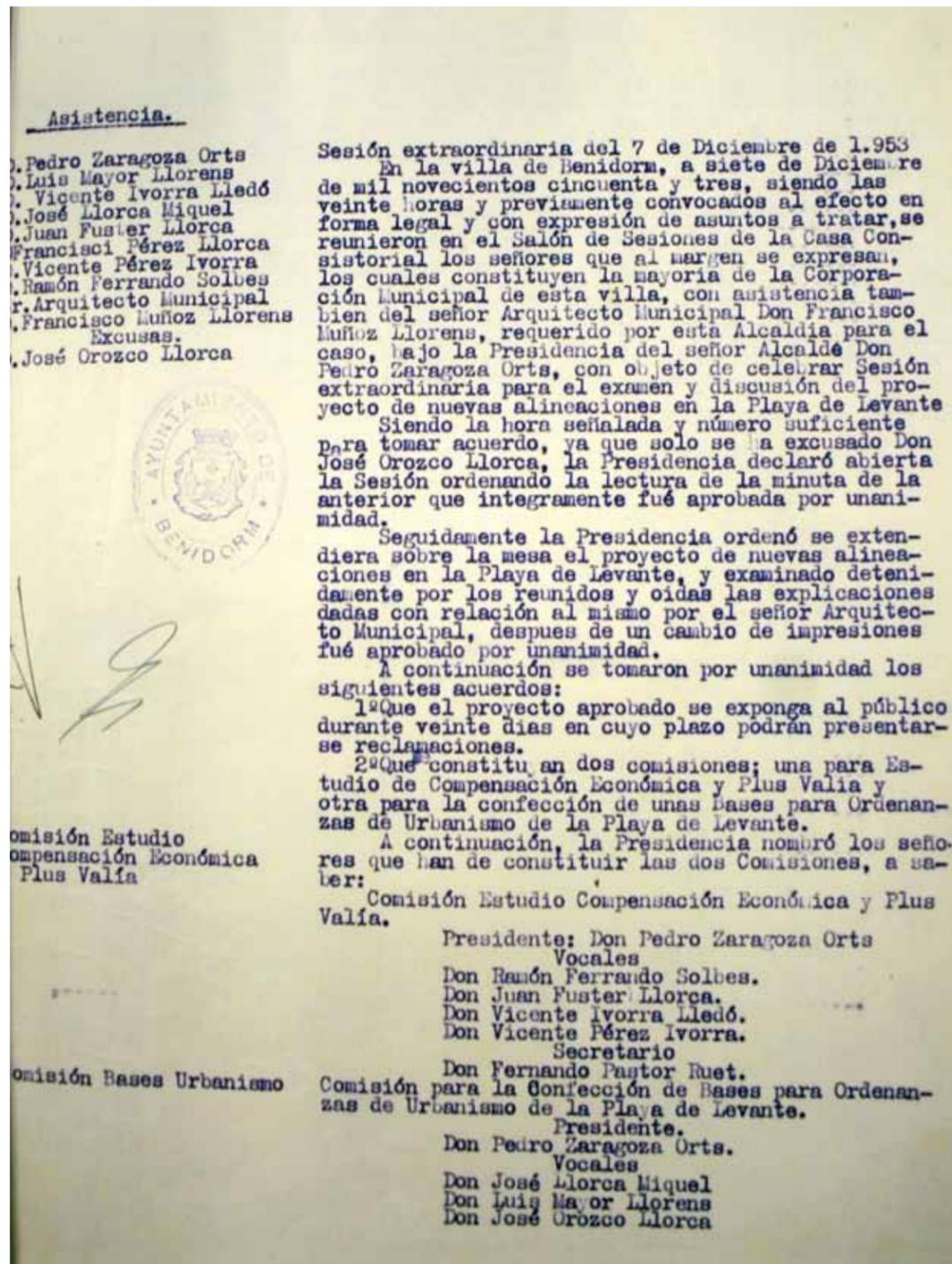
3.-La Planificación de los nuevos Centros de vacaciones.

Surgen durante el siglo XIX ciudades especializadas como centros de vacaciones estivales, asociadas a la nueva moda de la salud, basadas en las antiguas tradiciones termales o en las más recientes costumbres de los baños de sol y de mar.

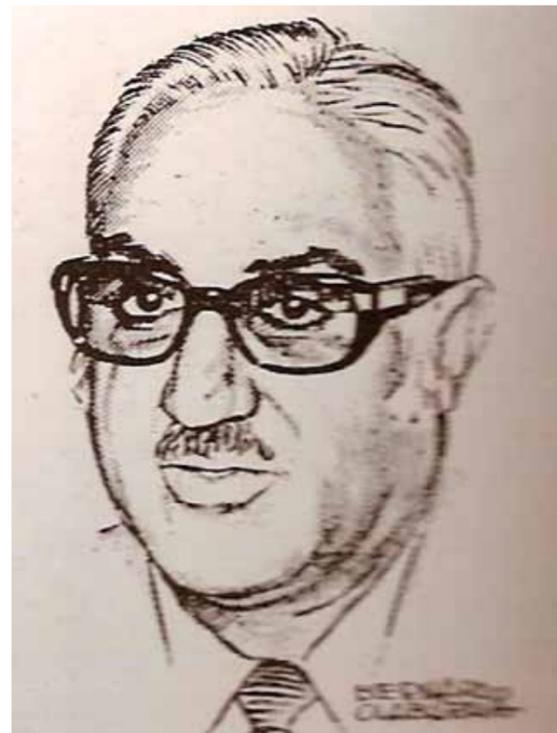
Parte de estas nuevas ciudades se planifica previamente para garantizar su uniformidad, basada fundamentalmente en la arquitectura de villas o edificios unifamiliares, hoteles, casinos y casas de baños. La planificación de Benidorm tuvo en cuenta esos referentes, muy especialmente los de la Costa Azul, como modelo inicial, cuando el turismo era una actividad estacional circunscrita a familias de la nueva burguesía urbana.

Los primeros esquemas para la planificación fueron, por un lado, los ensanches decimonónicos en cuadrícula y, por otro, los de perpetuar la tradición de los centros vacacionales clásicos europeos, de los que en España existían muy pocos ejemplos de planificación previa, salvo casos aislados como San Sebastián.

- 18- Plano del ensanche de Barcelona (1859).
- 19- Plan de ensanche de Madrid (1857-1860).
- 20- Foto aérea del ensanche de San Sebastián (1863).



21



21- Acta de 7 de diciembre de 1953 por la que se aprueban las nuevas alineaciones de la Playa de Levante.

22- Retrato de D. Pedro Zaragoza en "ABC".

23- Portada y dedicatoria autógrafa de la publicación "Así será Benidorm" (1956).

Segunda parte: El plan de 1956 y su proceso de elaboración.

1.- De 1953 a 1956: Los años decisivos.

Acabado lo que se conoce como periodo de autarquía (1940-50), caracterizado por el aislamiento comercial y diplomático del régimen, comienza un periodo de apertura al exterior en el cual se descubre el turismo como nueva alternativa económica. El turismo va a ser, a partir de ahora, el eje vertebrador alrededor del cual se crean grandes expectativas, unas de ellas encaminadas a mejorar la imagen exterior y otras a dar satisfacción a las clases emergentes tras los duros años de posguerra.

Coincide ése periodo con la llegada a la alcaldía de D. Pedro Zaragoza Orts y, casi de entrada, hay que abordar necesariamente el futuro. Recordemos que la almadraba de Benidorm –junto con otras pequeñas almadrabas–, se cierra definitivamente en 1952 y, con ellas, desaparece uno de los pilares de la economía tradicional. Parece que el turismo (turismo de verano, entonces) va a devenir la alternativa. Entre 1953 y 56 se produce un debate acerca del futuro urbanístico, ante la previsión de una avalancha de iniciativas de construcción y urbanización. La economía ha comenzado una rápida recuperación, que se traduce en el aumento de veraneantes y en el aumento de construcciones.

En un primer momento no existe otro instrumento de ordenación más allá de las posibilidades otorgadas por la Ley de Bases de Régimen local de 1945 y su texto articulado de 1950 y las clásicas Ordenanzas de Policía Rural. Con todo ello se van abordando, primero de forma sectorializada y más tarde de manera integral, la ordenación del conjunto. Es llamativo que Francisco Muñoz Llorens, fuera arquitecto de la Dirección General de la Vivienda, más tarde elevada al rango de Ministerio y que asumiera, por Ley, las competencias de Urbanismo. La Dirección General de la Vivienda, cuyo Director era el también arquitecto Pedro Bidagor, había dirigido la Oficina Técnica donde se redactó (entre 1941 y 1944) el Plan de Ordenación de Madrid, que se aprobó en 1947.

Durante las primeras reuniones municipales, en 1953, se sientan las bases fundamentales de la idea que se pretende como centro vacacional. Se trata de reproducir lo existente: edificaciones unifamiliares y pequeños hoteles en primera línea. Se fijan las alineaciones de algunas zonas (el Rincón, primera línea de playa). Pero hay que abordar el espinoso asunto de la ordenación integral, cosa que se va demorando a los años 1954 y 1955, debido a los procesos de exposición al público y la contestación de alegaciones, hasta llegar a término el proceso en 1956, justo a las puertas de aprobarse la que sería la primera Ley (la Ley del Suelo de 1956) que entra a definir el contenido y el fin social de la propiedad y a establecer los deberes y derechos de los propietarios del suelo.

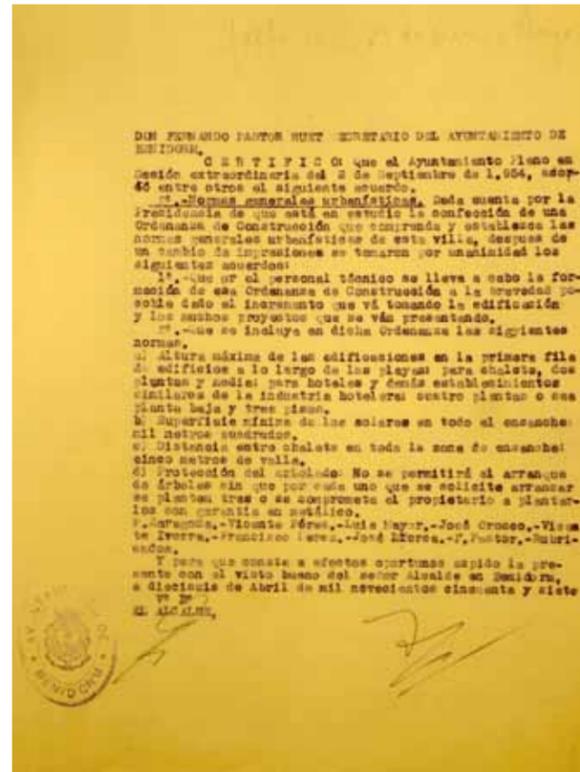
Vista la documentación original del expediente, se puede observar que una gran parte de las alegaciones se producían a causa del trazado viario, que en algún caso implicaba demoler edificaciones existentes, y en parte por la anchura de las calles, que como en el caso de las Avenidas principales (Mediterráneo y Europa) tuvieron que ser reducidas en anchura.

La andadura del Plan comenzó en 1956, pero casi de inmediato sobrevinieron las modificaciones, pequeños retoques parciales hechos poco a poco, que culminarían con la reforma radical de 1963.

2.- Los principios básicos del Plan de 1956: La zonificación y las tipologías

Las pretensiones del primitivo plan de 1956 vienen a ser un resumen de diferentes influencias. Si hay un sustrato que procede directamente de los Ensanches en cuadrícula, generalizaron en las ciudades a finales del siglo XIX y principios del XX, hay otro aspecto que aplica el concepto moderno de zonificación (separación de actividades y tipos de construcción diferentes en cada lugar). Hereda el concepto de ciudad-jardín puesto en circulación en Inglaterra a finales del siglo XIX y materializado en la Ciudad Lineal de Madrid. Al mismo tiempo, se rastrea la inevitable influencia de la vanguardia de los años treinta, al hacer referencia a la tipología de edificación abierta.

La principal novedad del Plan reside en la aplicación de la técnica de la zonificación, es decir, establecer zonas con ordenanzas diferentes para que en cada una de ellas se edifique un tipo de construcción específica y un uso diferenciado. La zonificación, creada en Estados Unidos entre 1910 y 1920, de acuerdo con su filosofía original, es una forma de garantizar el valor de la propiedad, al impedir determinadas actividades que pueden minusvalorarla (como la implantación de actividades industriales o ruidosas). En el documento de 1956 se propugnaba para todo el suelo una actividad residencial, con las pequeñas edificaciones aisladas destinadas a residencia unifamiliar (ciudad-jardín) combinada con los hoteles y una pequeña zona de edificación abierta con una altura máxima de cuatro plantas, con una zona deportiva y una pequeña zona de Tolerancia Industrial pronto eliminada. Por más que en los años treinta se hubieran hecho propuestas para planificar ciudades costeras de ocio, resulta curioso que sea Benidorm la primera en hacerlo con éxito, recogiendo la tradición racionalista de las vanguardias de preguerra.



24



25

24- Acta de septiembre de 1954 donde se fijan las bases de las Ordenanzas.
25- Proyecto para un poblado de vacaciones, 1934 (J.L. Sert).

3.- El concepto de ciudad-jardín

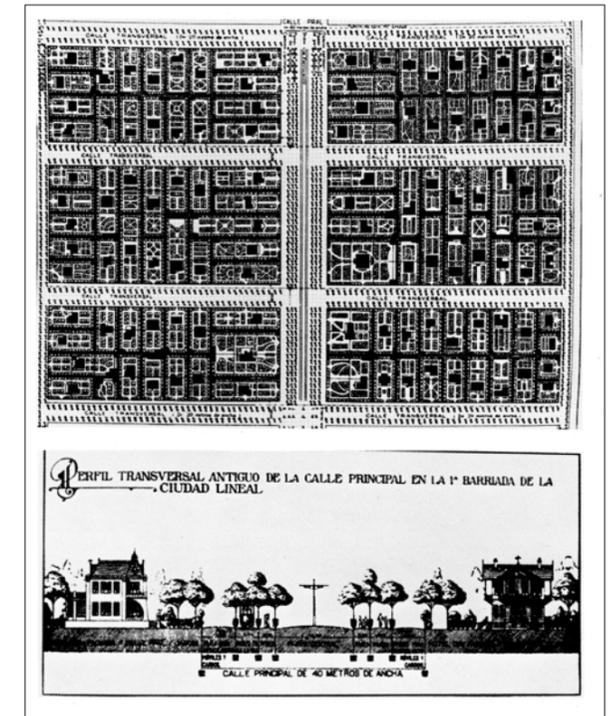
A finales del siglo XIX se ponen de moda planificar y promover ciudades-jardín, desde un punto de vista teórico una amalgama que abarca desde el utopismo social al reformismo de las ciudades y costumbres. La ciudad-jardín se concibe como un núcleo autosuficiente formado por viviendas unifamiliares y como una transición entre lo rural y lo urbano en estrecho contacto con el campo. Es, en realidad, una alternativa a la vida en el centro de las ciudades y a las viviendas en pisos.

4.- El bloque abierto

Dentro de las propuestas que a finales del siglo XIX y principios del XX se realizan para conseguir viviendas higiénicas y dignas, los movimientos de vanguardia de los años 30 del siglo XX, materializados en el manifiesto denominado Carta de Atenas (1933), proponen el bloque o edificación abierta (edificios en altura, aislados en el centro de jardines o espacios comunitarios) como solución radical a la vivienda. El bloque abierto parte del principio de que todas las piezas tengan iluminación suficiente, a la vez que intenta aplicar técnicas de estandarización para que todas las viviendas sean iguales, o pertenezcan a varios tipos definidos por unos parámetros. El bloque introduce un cierto igualitarismo social entre sus residentes. El concepto de bloque abierto se introdujo en España por esas fechas de manos de la arquitectura racionalista de la II República.



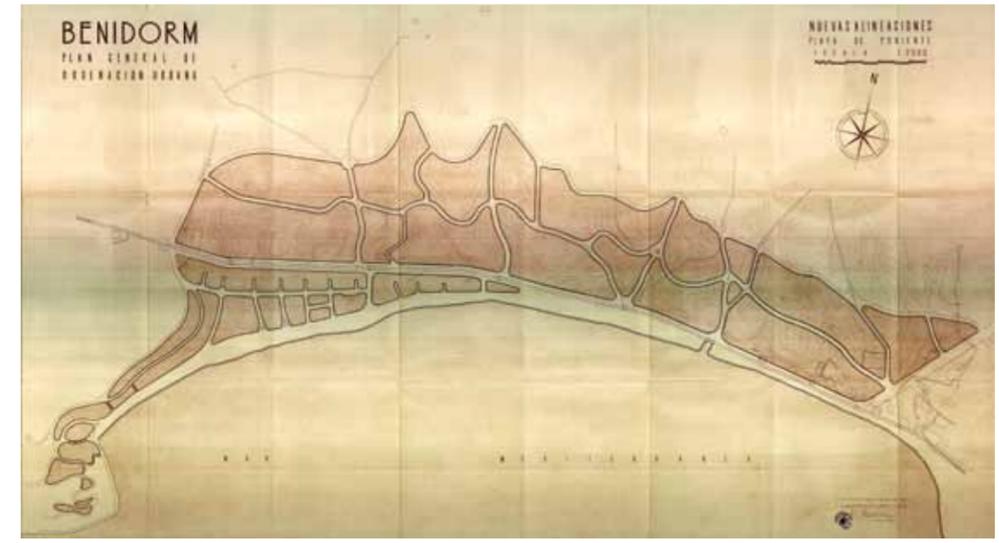
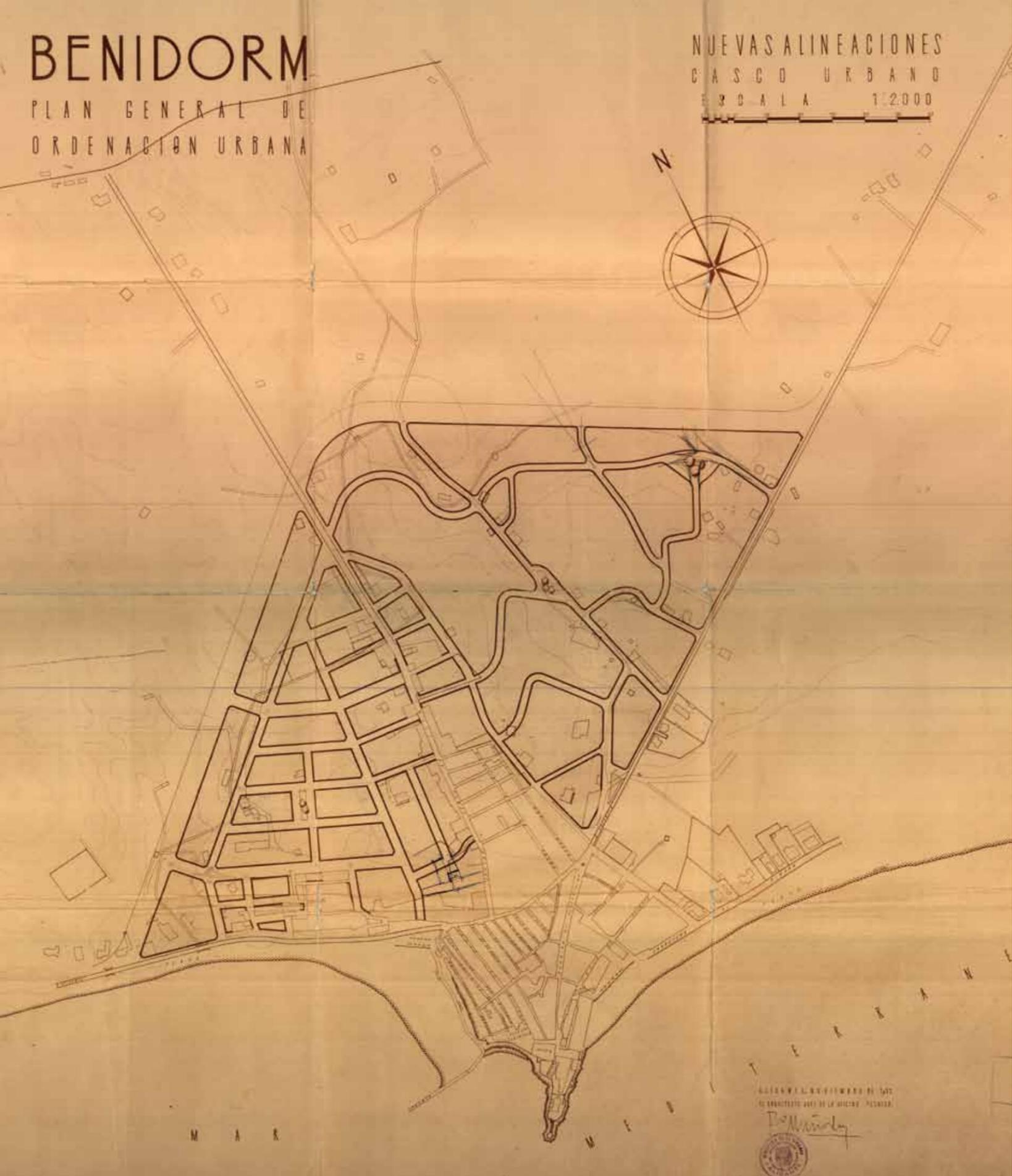
26 Bloque abierto, portada de la revista del G.A.T.E.P.A.C. a mediados de los años treinta.



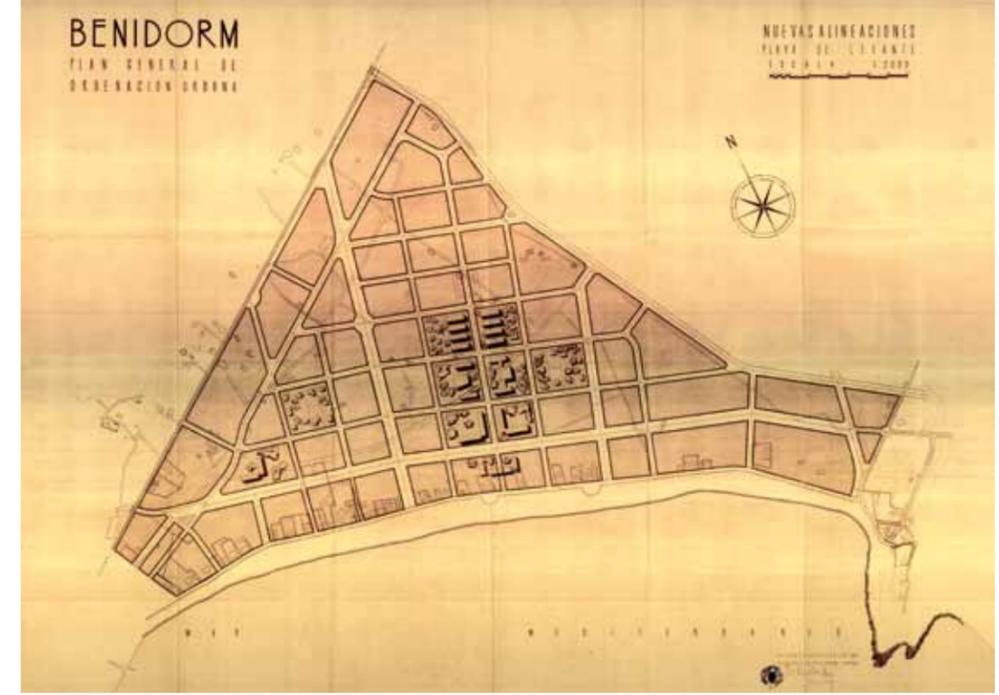
27 Planta y sección de una Ciudad Jardín o Ciudad Lineal. 1910-1920 (Arturo Soria)



28 Combinación de bloques abiertos y Ciudad Jardín en el plano de zonificación de la Playa de Levante (1956).



▲ 30



▲ 31

- 29- Nuevas alineaciones del casco urbano (plano del expediente del P.G.O.U. 1956).
- 30- Nuevas alineaciones de la Playa de Poniente (plano del expediente del P.G.O.U. 1956).
- 31- Nuevas alineaciones de la Playa de Levante (plano del expediente del P.G.O.U. 1956).
- 32- (Página siguiente) Plano de zonificación, del expediente del P.G.O.U. 1956.

BENIDORM

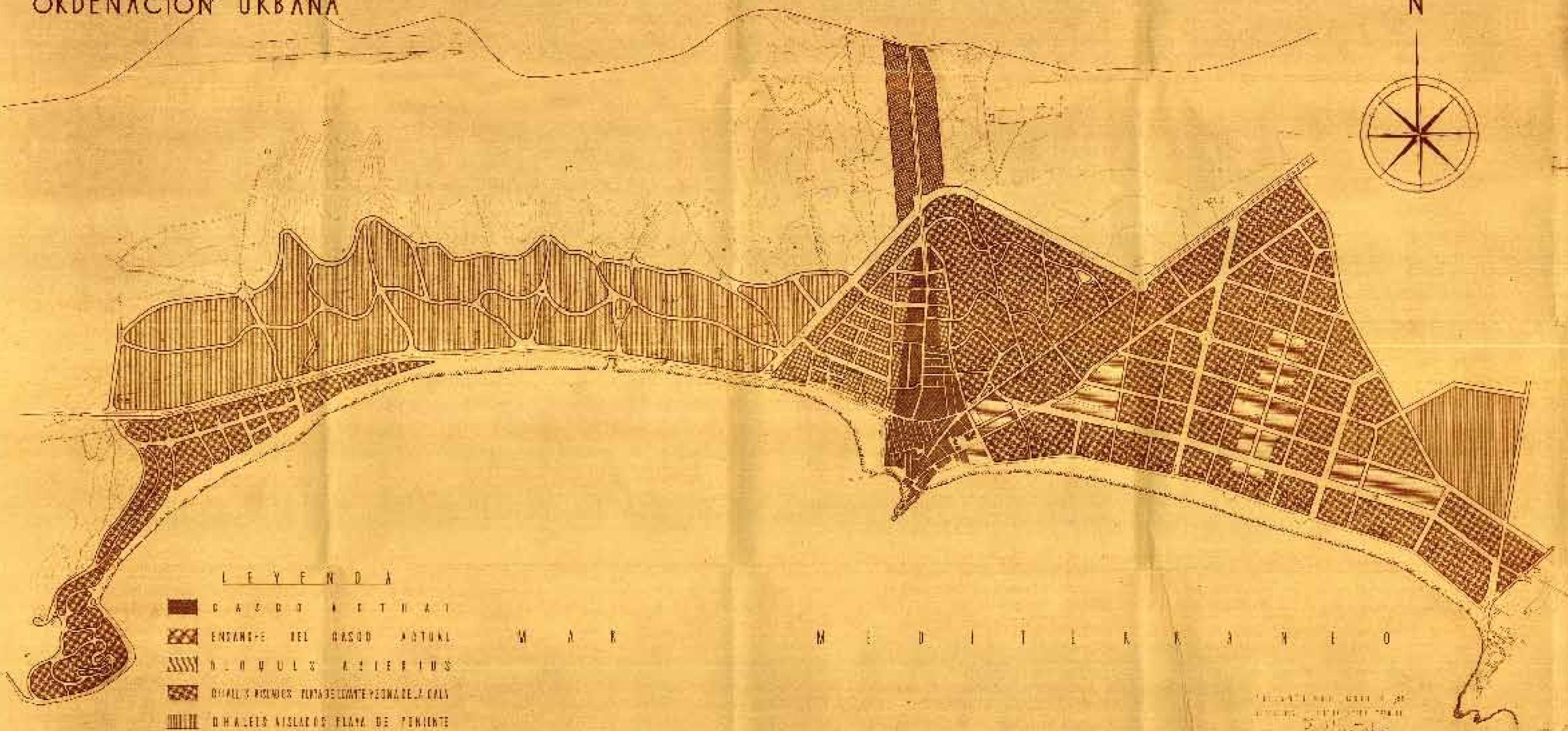
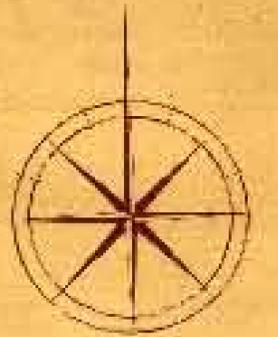
PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

ZONIFICACION

ESCALA 1:5.000



N



LEYENDA

- CASAS ACTUALES
- ENCAMPE DEL CASO ACTUAL
- CALLES ABIERTAS
- CALLES VIEJAS - FUERA DEL PLAN DE CALLES
- CALLES VIEJAS FUERA DE PENIENTE
- TOLERANCIA INDUSTRIAL
- ZONA DEPORTIVA

M A R M E D I T E R R A N E O

PROYECTO DE ORDENACION URBANA DE BENIDORM



Hecho el acta de 7 de junio 1955

DON FERNANDO PASTOR RUET SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE BENIDORM.

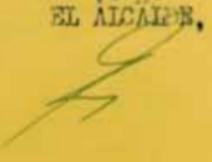
C E R T I F I C O: Que el Ayuntamiento Pleno e sesión extraordinaria del 8 de Noviembre de 1.955, adoptó por unanimidad el siguiente acuerdo.

Ordenanzas de Construcción. - Se acuerda ~~de~~ subsanar las modificaciones o reparos formulados por el señor Vocal Ponente de la Comisión Provincial de Servicios técnicos Arquitecto Srl Vidal Ramos, a las Ordenanzas de Construcción aprobadas por este Ayuntamiento en sesión celebrada el siete de Junio último y que las mismas sean devueltas a la citada Comisión Provincial para resolver definitivamente.

Firmas que siguen.

Y para que conste a efectos oportunos expido la presente con el visto bueno del señor Alcalde en Benidorm, a dieciséis de Abril de mil novecientos cincuenta y siete,

Vº Bº
EL ALCALDE,


33 Acta municipal de noviembre de 1955, por la que se modifican los reparos en las ordenanzas formulados por la Comisión Provincial.

Saludo a Franco
«Arriba España»

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALCANTE
SECRETARIA
Comisión Provincial de Servicios Técnicos.
Regociado

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALCANTE
Registro General de SALIDA
N.º 1872
Fecha: 25 ABR. 1956

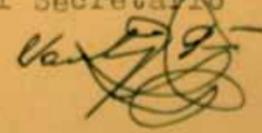
La Comisión Provincial de Servicios Técnicos, en sesión celebrada el día 18 del actual, acordó aprobar el Plan General de Ordenación Urbana en la villa de Benidorm, solicitado por dicho Ayuntamiento, y de conformidad con los Artículos 276 y 278 de la Ley de Régimen Local.

Lo que me complace en comunicar a Vd. remitiéndole el proyecto de referencia.

Dios guarde a Vd. muchos años
Alicante 23 de abril de 1.956
EL PRESIDENTE

AYUNTAMIENTO DE BENIDORM
Registro General de ENTRADA
N.º 557
26-4-56

El Secretario

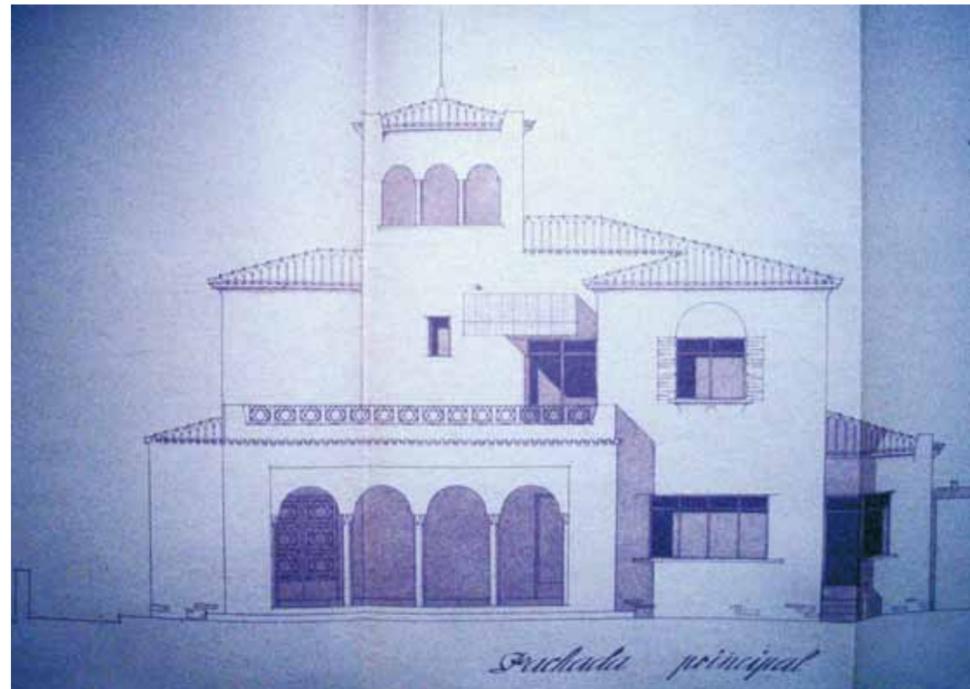


Sr. Alcalde de BENIDORM

34 Oficio de 28 de abril del 1956 comunicando la Aprobación Definitiva del Plan por la Diputación Provincial.



35



36

5.- Los primeros edificios.

La arquitectura de aquellos primeros años cincuenta, en gran parte desaparecida, refleja la demanda de aquel tiempo, centrada en los chalés. Por las variaciones en las ordenanzas, fueron conviviendo con los apartamentos de varias plantas, con escaleras o pasillos, dándose el caso de los primeros apartamentos en dúplex, todo ello propiciado por las modificaciones de ordenanzas que fueron aprobándose a finales de la década.

Los nuevos chalés representan el turismo de la década 1956-1966, en gran parte procedente de Alemania, que irrumpe con fuerza a finales de los años cincuenta, creando sus propios recintos en las zonas de La Cala, recién urbanizada, o en el Rincón. La reducción de espacio habitable, respecto a los chalés de los años treinta y cuarenta, mucho más grandes, indica el cambio social que experimenta el turismo con respecto al de la época anterior.

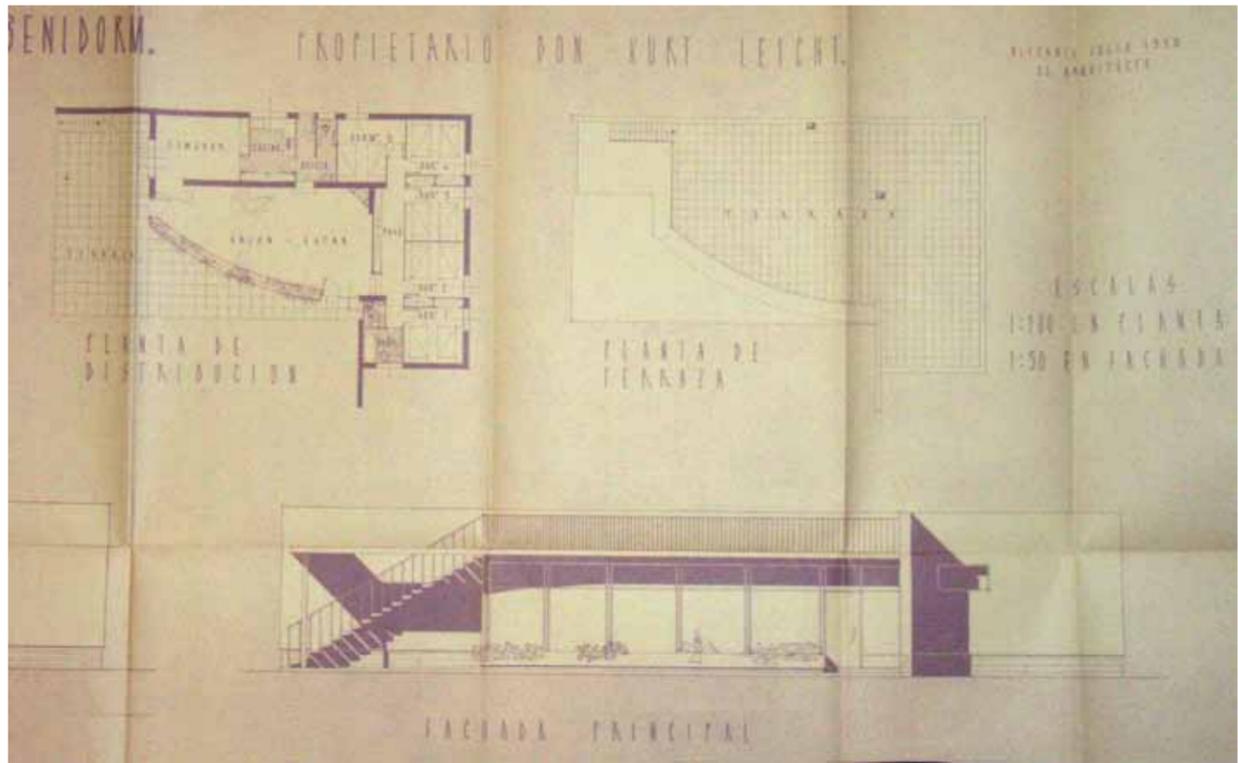
Las Colonias, una edificación a medio camino entre el adosado vacacional y los poblados de colonización puestos en marcha en los años cuarenta, los grupos de pequeñas casas adosadas fueron una solución barata para las necesidades del momento.

Muy pronto, con las continuas remodelaciones de las ordenanzas, se propicia la generalización de los bloques abiertos en altura en zonas donde en 1956 se preveía la construcción de chalés. Estos edificios alargados (conocidos por el sobrenombre de tranvías) introducen nuevos tipos de vivienda, como los apartamentos y las viviendas en dúplex, normalmente con jardines colectivos.

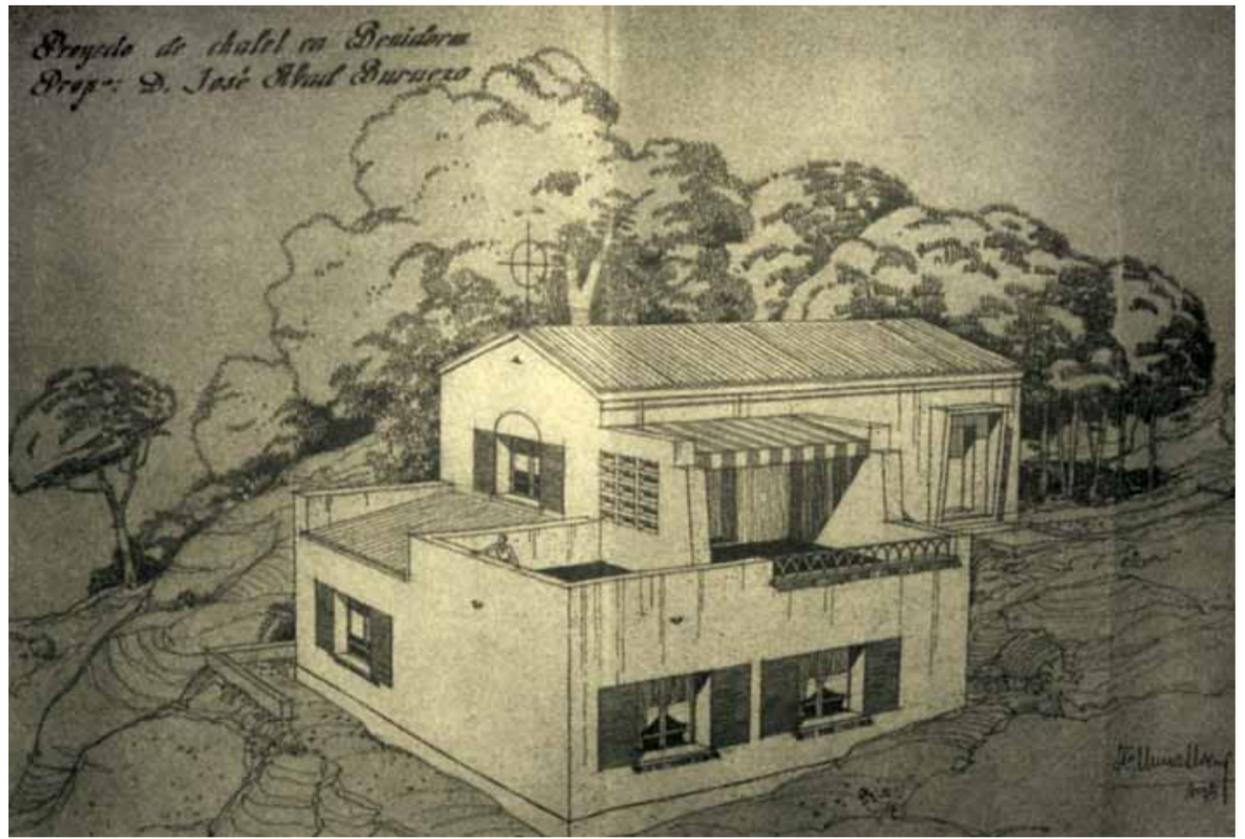
El hotel de playa, frente al hotel urbano o el de los balnearios representa un ambiente más distendido e informal que los viejos hoteles decimonónicos. Los primeros hoteles, entonces de un tamaño familiar, muy limpios y con una atención personalizada al cliente, permitieron fidelizar a la clientela, que más tarde se convertiría en propietaria de apartamentos.

En el ambiente estival la playa y el baño centraban las ocupaciones matinales. La tarde comenzaba con la ceremonia del paseo, mientras que la noche (en tiempos donde la televisión era una distracción incipiente) transcurría en los cines al aire libre, que tenían aforos enormes (1.200, 1.400 asientos) en relación con los cines actuales. Antes de la llegada de las discotecas -en los sesenta- las salas de baile y las salas de fiestas (cena, copas, música y espectáculo en directo) tuvieron un gran éxito.

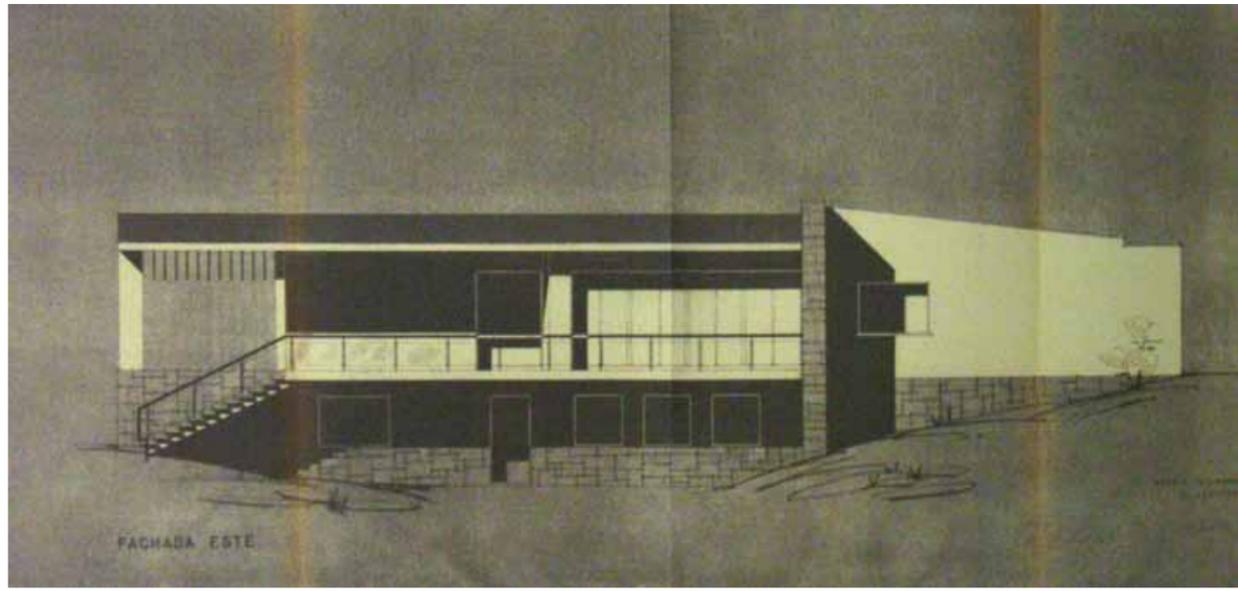
35 y 36- Alzados del chalé del fotógrafo Marvell. (Fco. Muñoz Llorens, 1953).



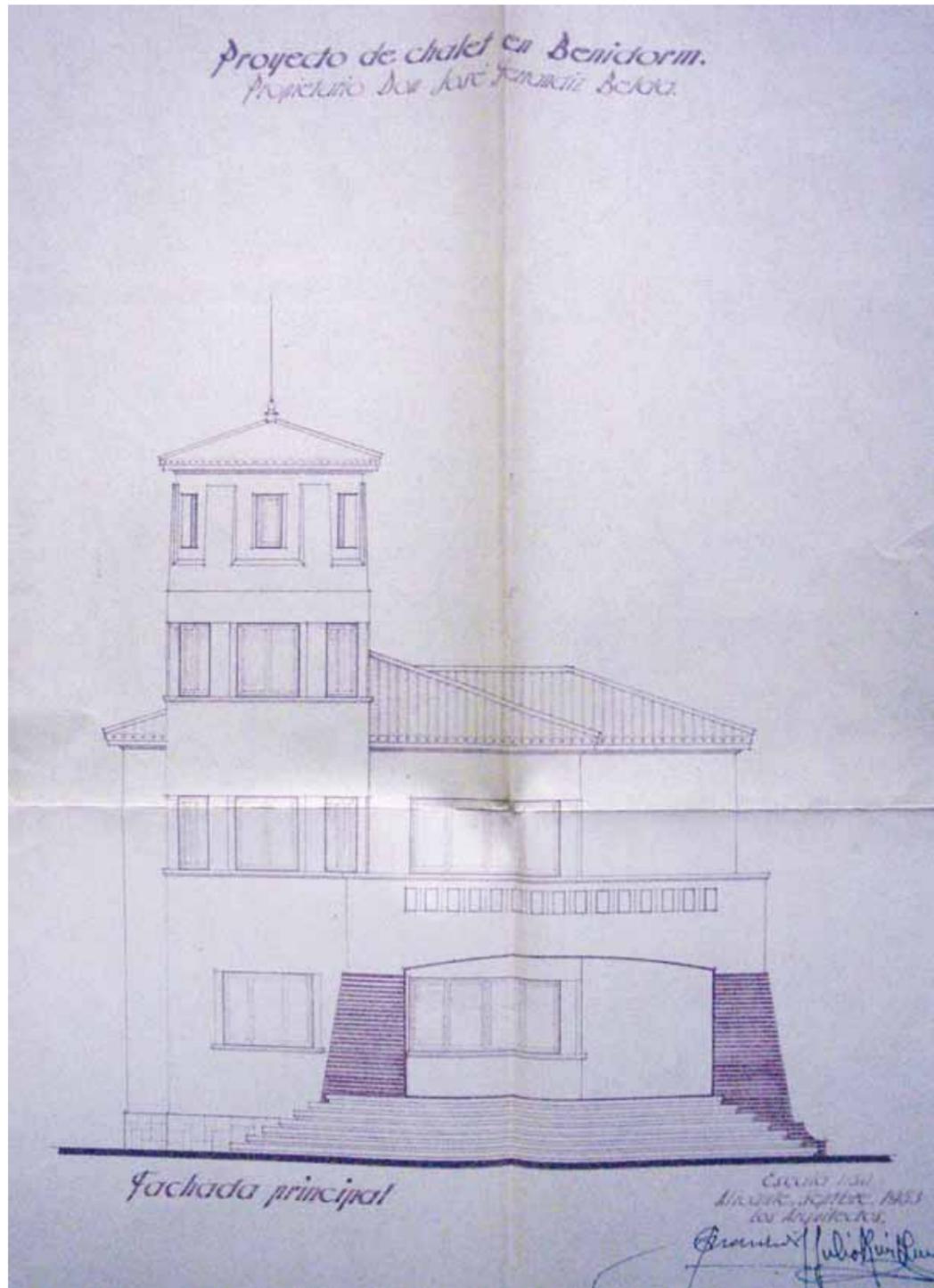
▲ 37 Proyecto de Chalé (Fco. Muñoz Llorens, 1957).



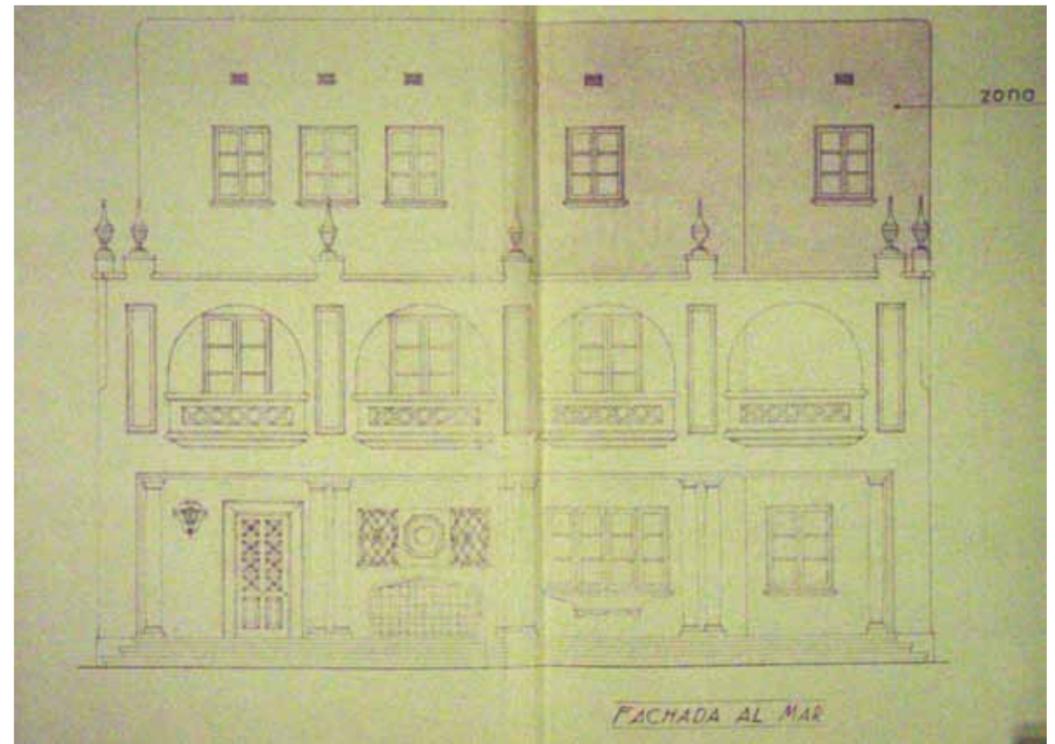
▲ 39 Proyecto de Chalé en El Rincón l'Oix para Don José Abad (Fco. Muñoz Llorens, 1959).



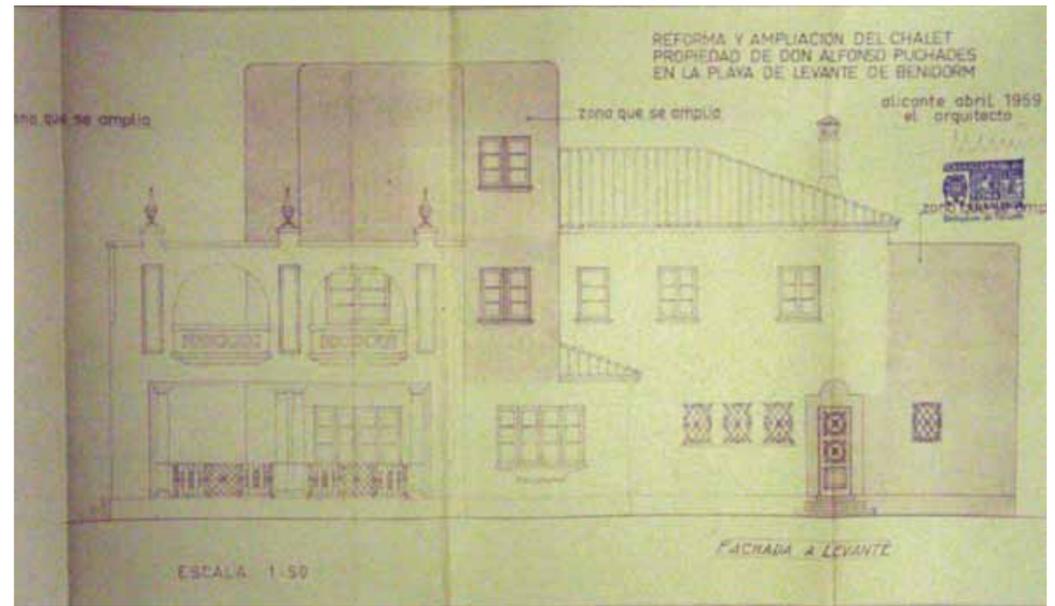
▲ 38 Proyecto de Chalé (J.A. García Solera, 1957).



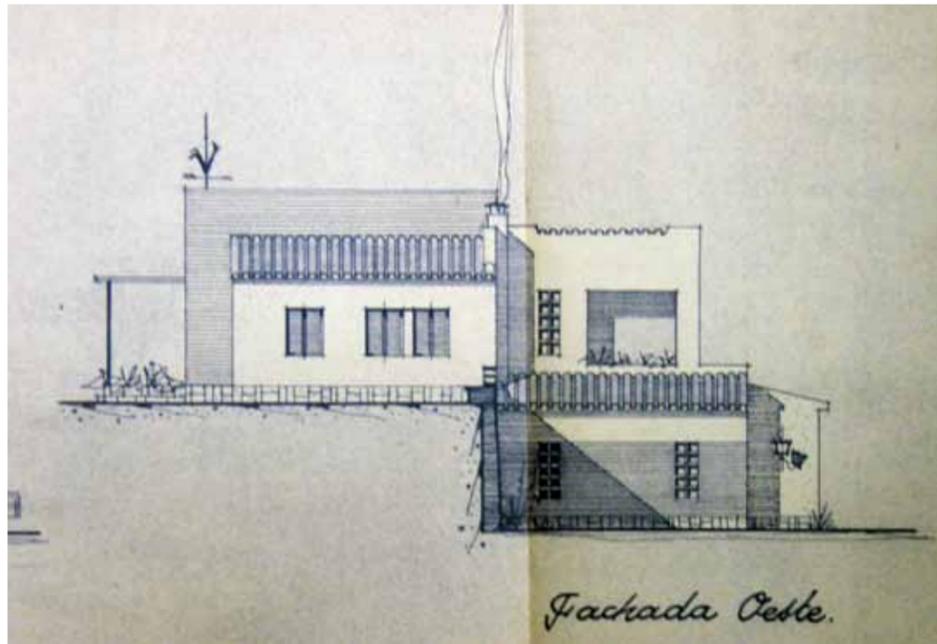
40 Proyecto de Chalet para Don José Ferrándiz (Julio Ruiz, 1953).



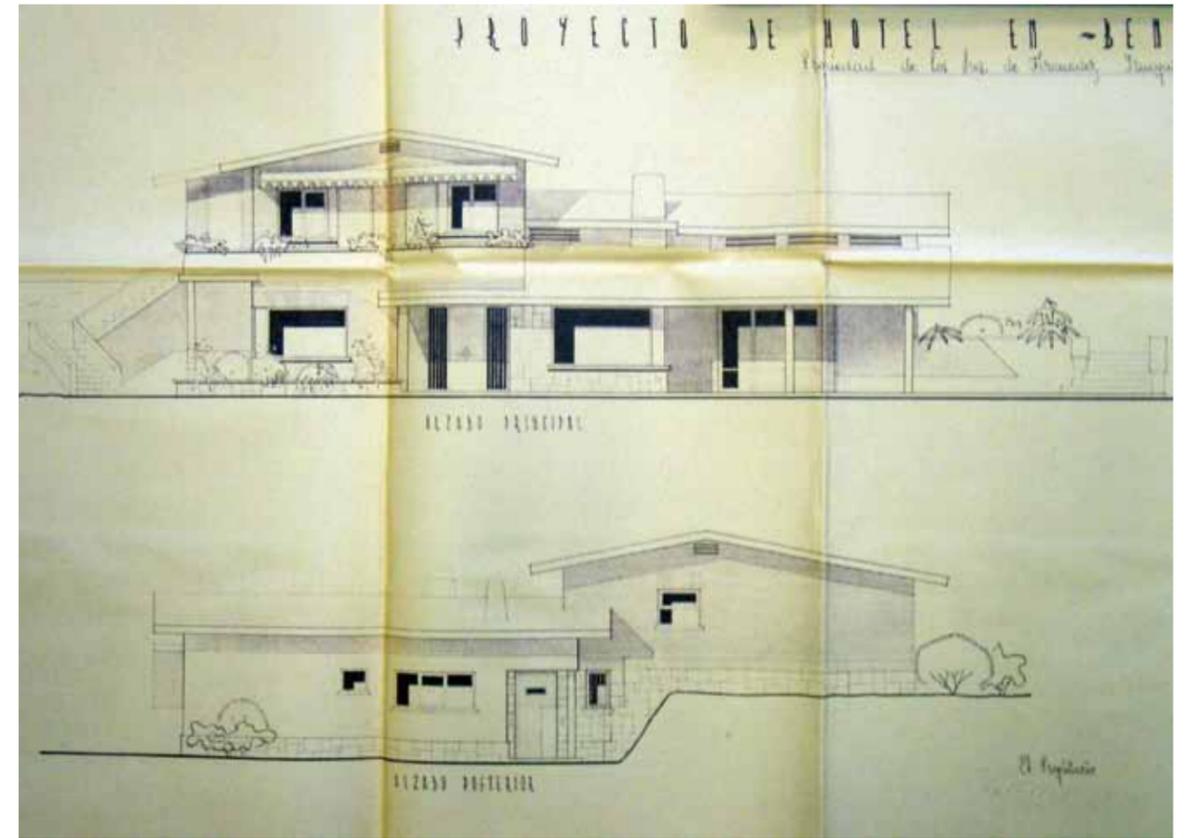
41



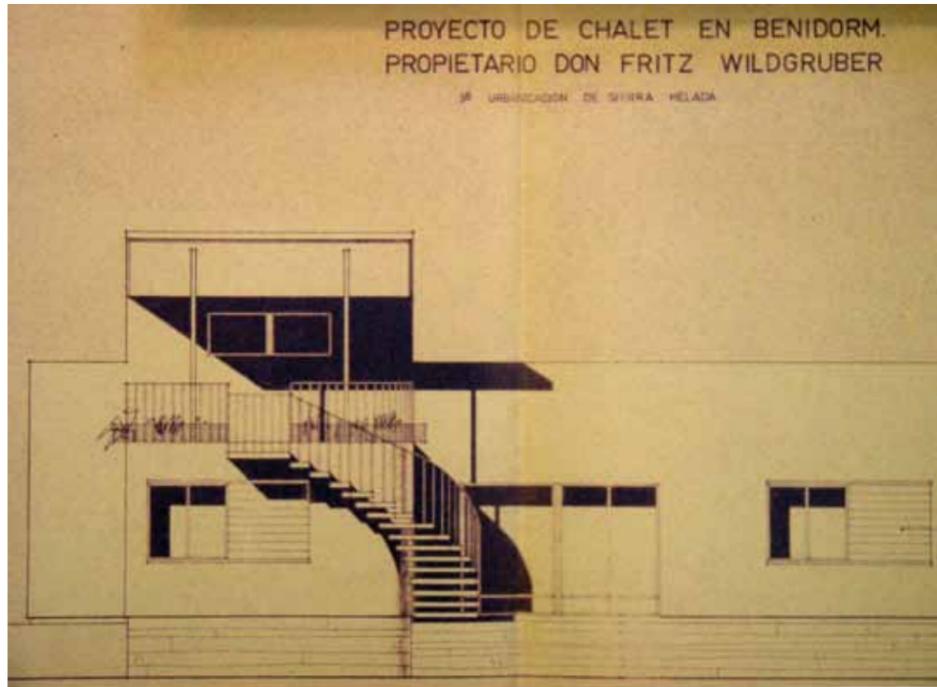
42 Alzado delantero (41) y lateral para la ampliación del Chalet "Pepita" (Fco. Muñoz Llorens, 1959).



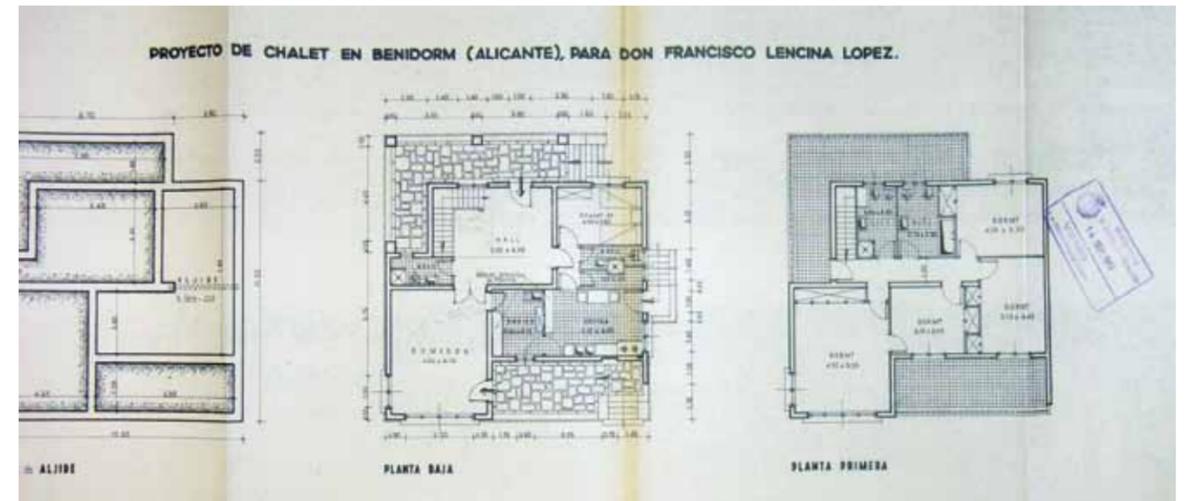
43 Proyecto de Chalet.



45 Proyecto de Hotel propiedad de los señores Fernández Iruegas.



44 Proyecto de Chalet para Don Fritz Wildgruber en Sierra Helada.



46 Proyecto de Chalet para Don Francisco Lencina (1959).



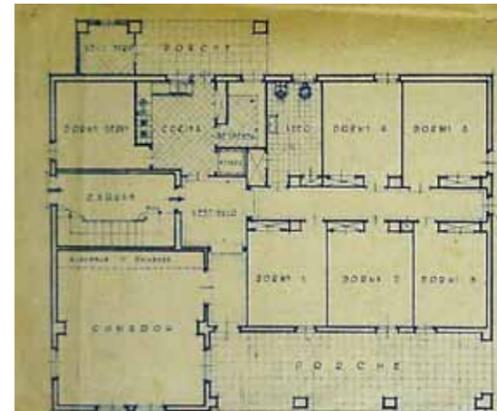
47 Modificación del antiguo Chalet de Don José Ferrándiz (1957) y vista del paseo de Levante en 1960 con la valla del citado Chalet (48).



48



49

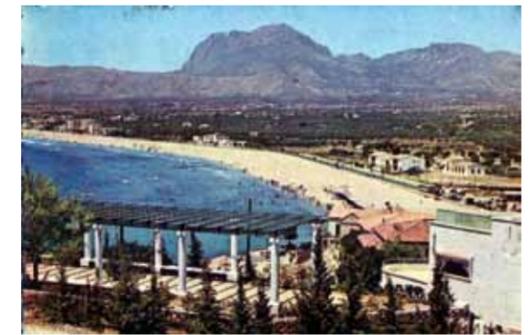


50

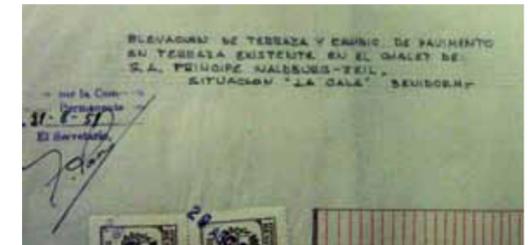


51

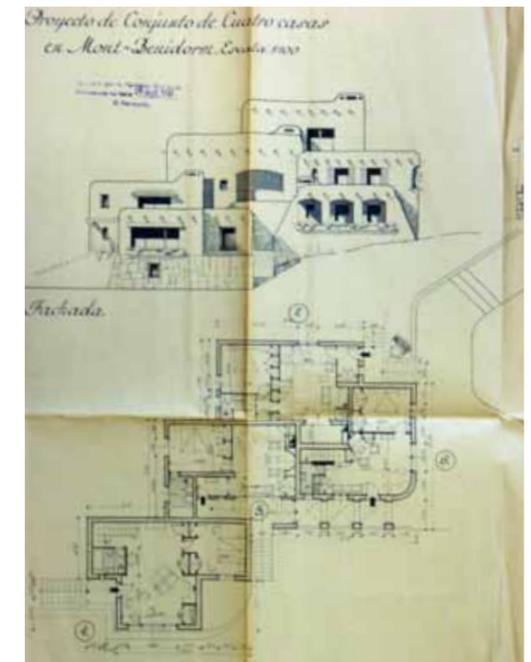
49-51- Proyecto de sobre elevación del antiguo Chalet Domenech en la Playa de Levante (1952). Obsérvese la gran cantidad de habitaciones que contiene la distribución.



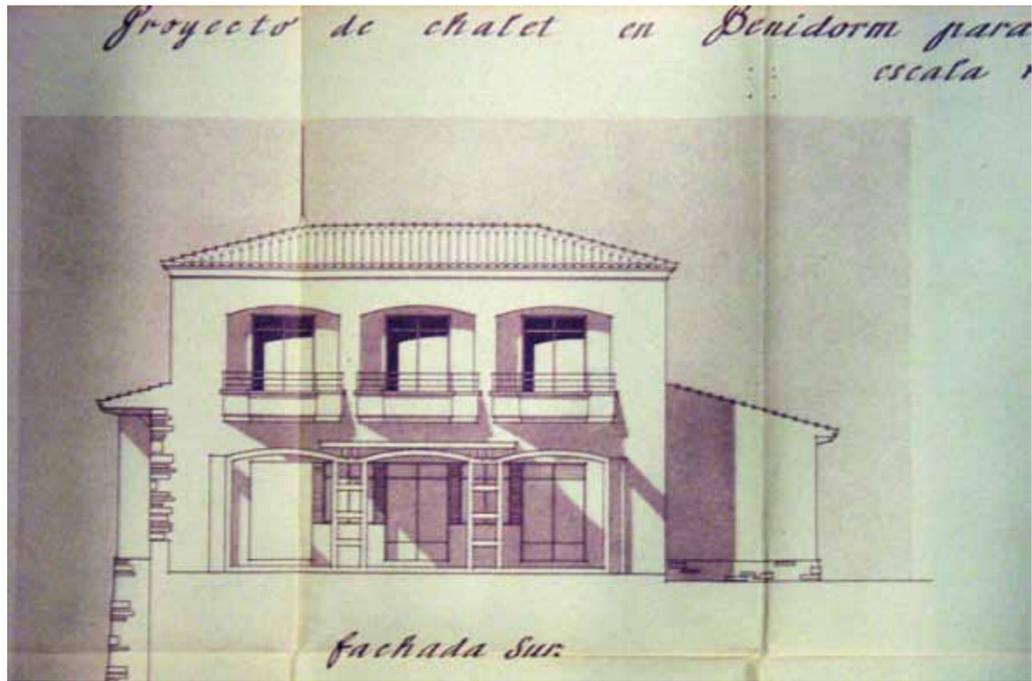
52 La Playa de Levante desde "La Pérgola" a finales de los años cincuenta.



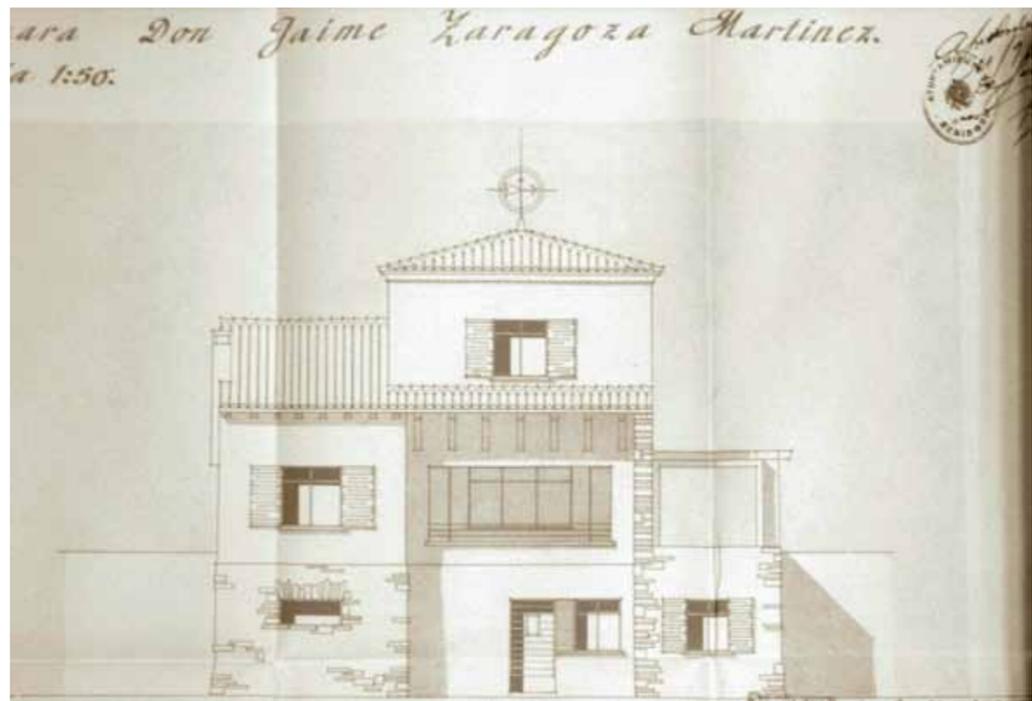
53 Proyecto para el Chalet del Principe Waldburg-Zeil (1959), un ejemplo del turismo aristocrático de los años cincuenta.



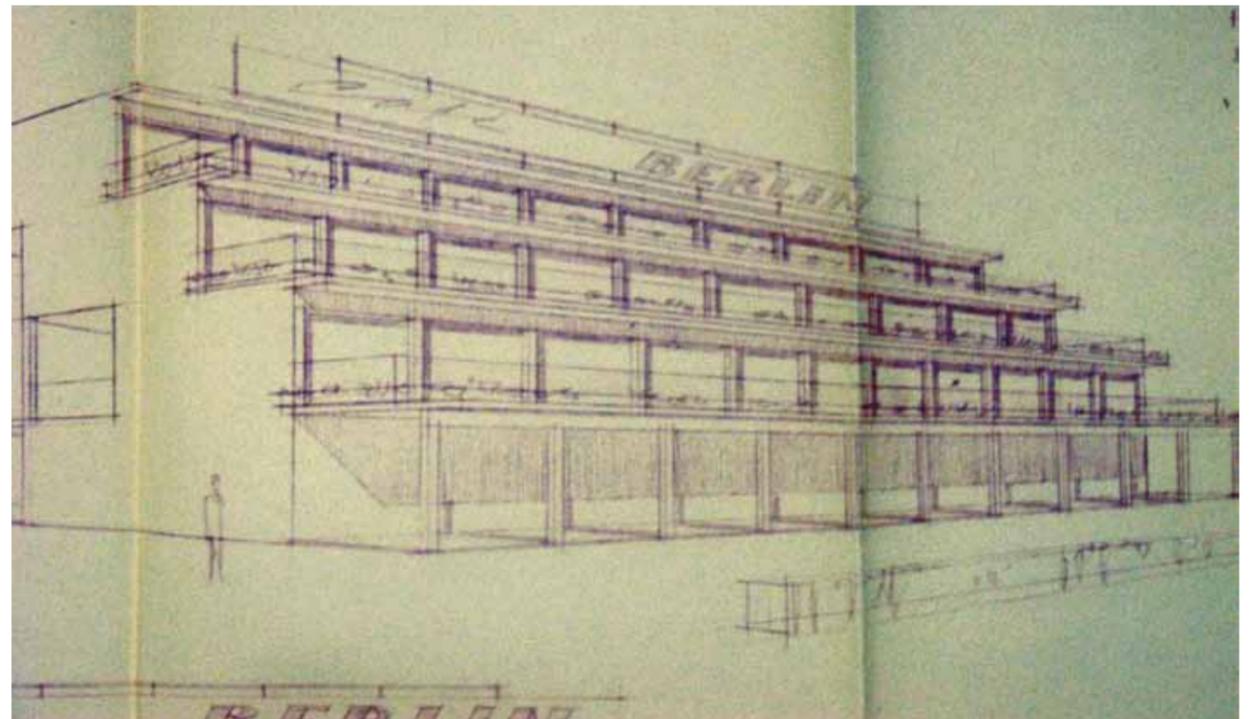
54 Apartamentos en La Cala en forma de "Poblado de Pescadores" (1960-1962).



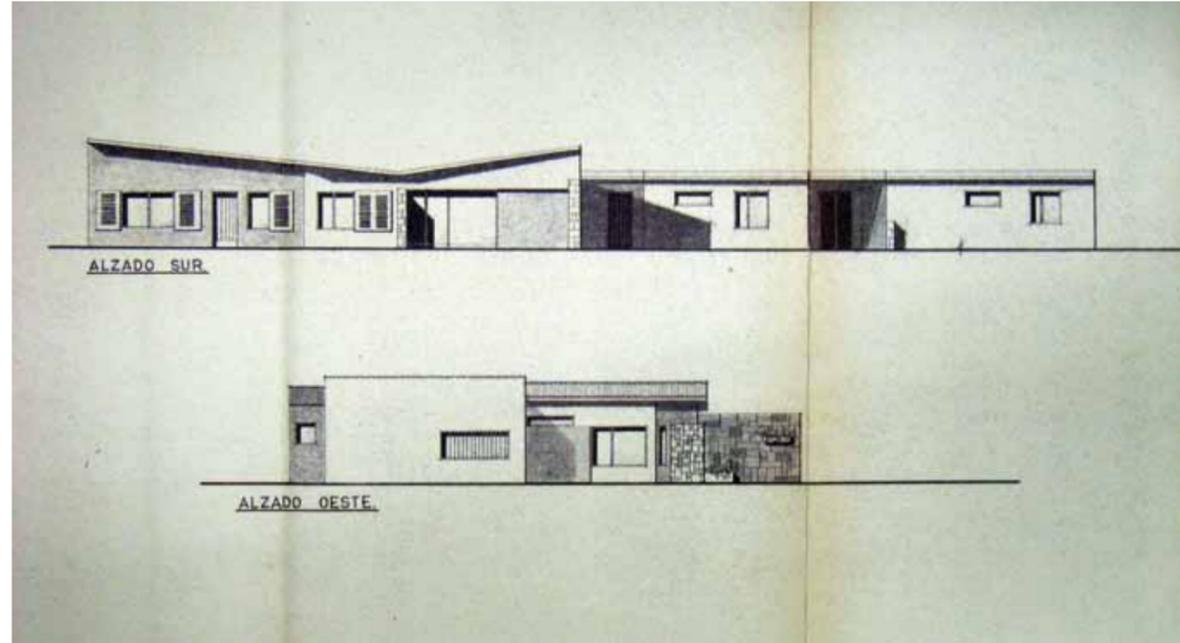
▲ 55



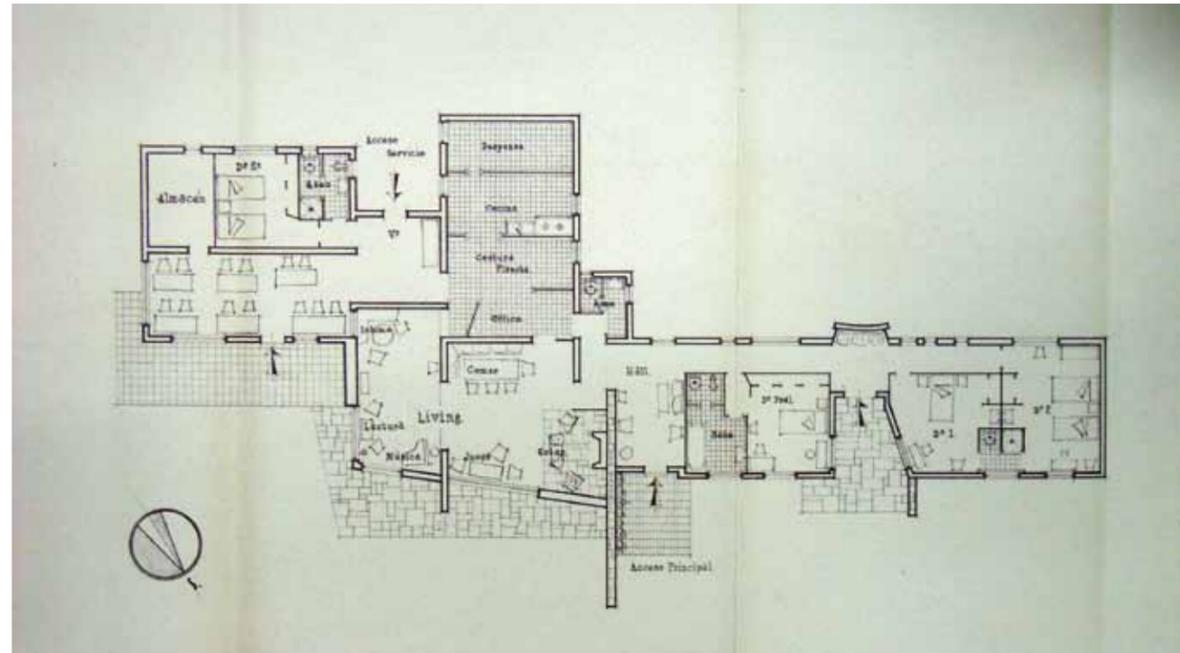
▲ 56 Alzados del Chalé para Don Jaime Zaragoza (Fco. Muñoz Llorens, 1957).



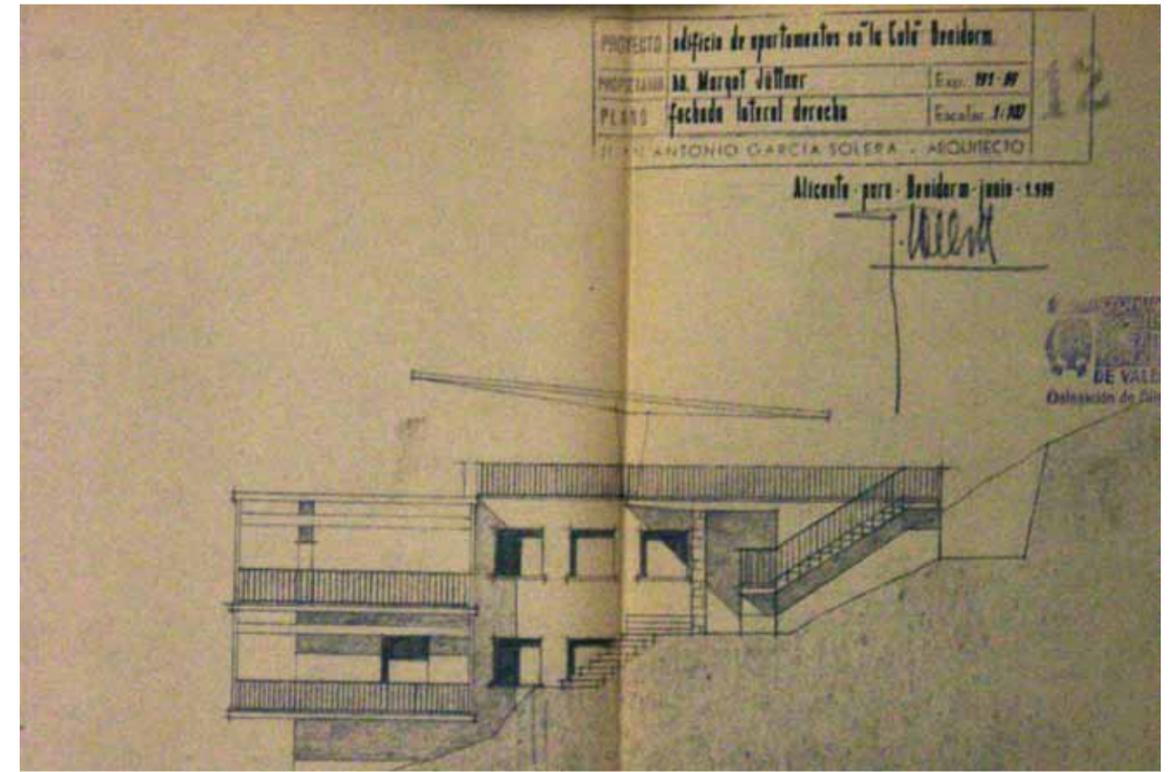
▲ 57 Apartamentos Berlin (Fco. Muñoz Llorens, 1958).



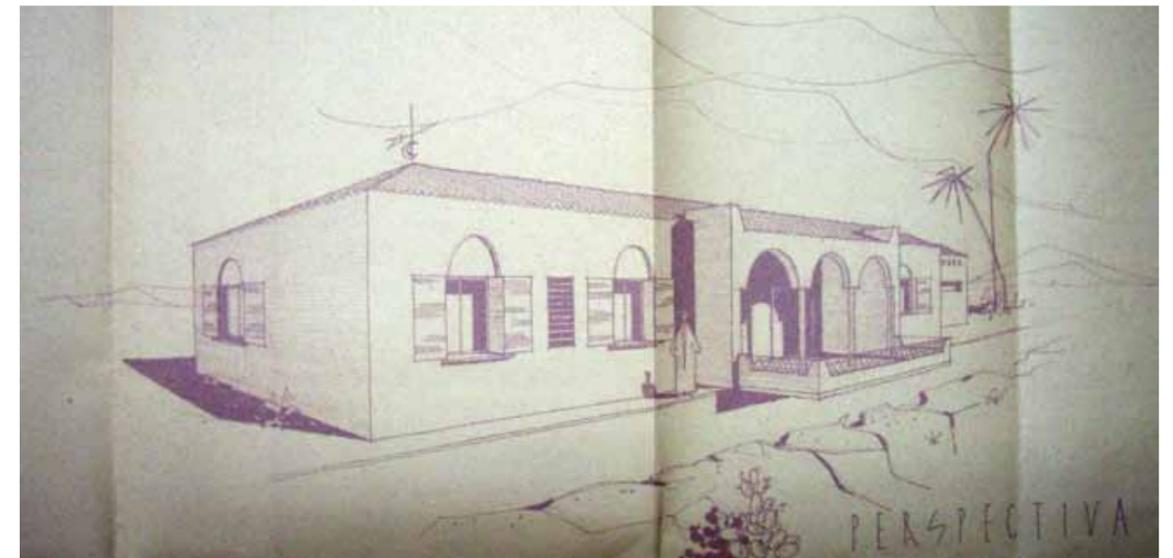
58



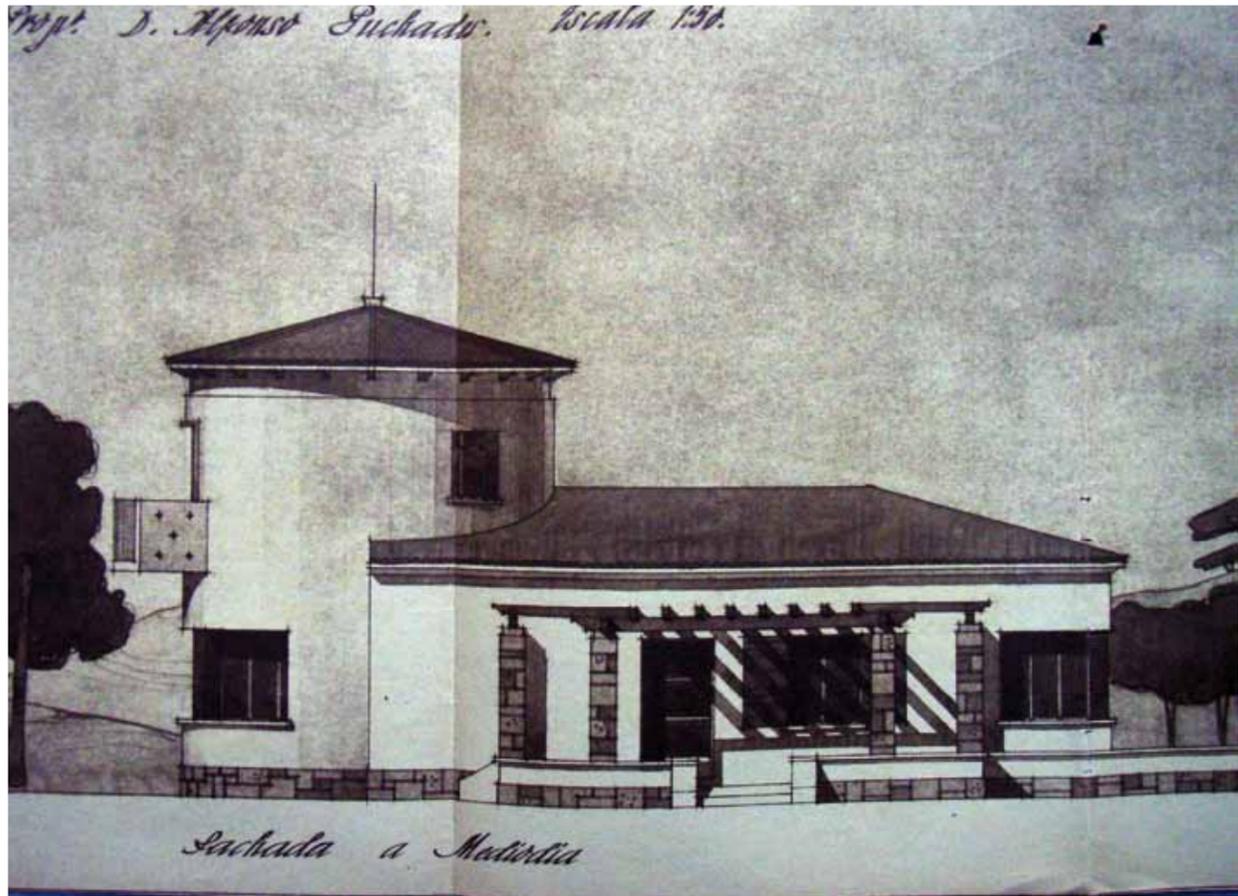
59 Planta y alzado del Chalé para Dña. María Cabezas (Fco. L. Cabrera, 1957).



60 Proyecto de apartamentos en La Cala (J.A. García Solera, 1957).



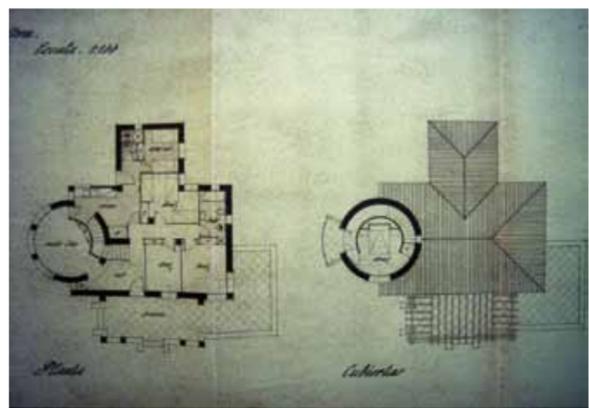
61 Proyecto de Chalé (Fco. Muñoz Llorens, 1957).



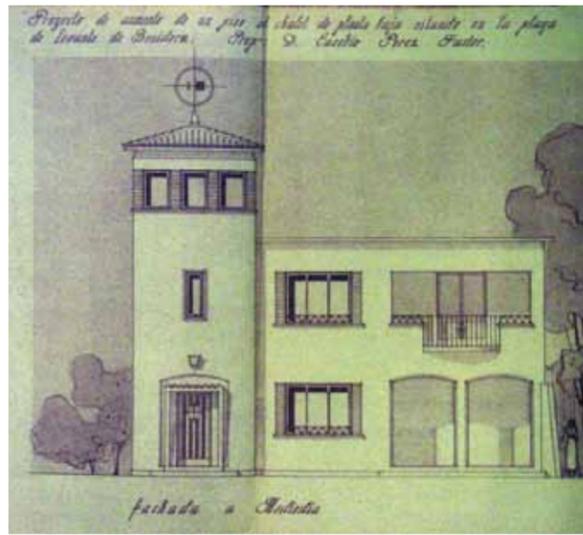
62-64 Proyecto de Chalé para Don Alfonso Puchades, alzados (62 y 63) y planta (64) (Fco. Muñoz Llorens, 1952).



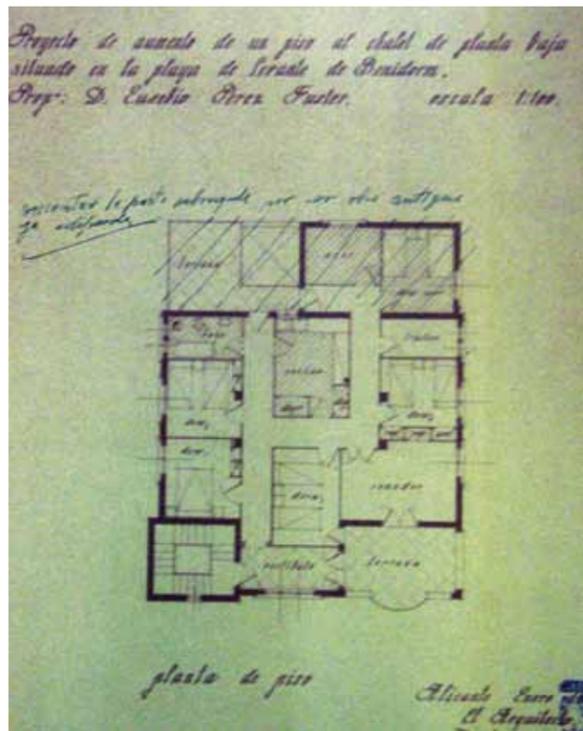
63



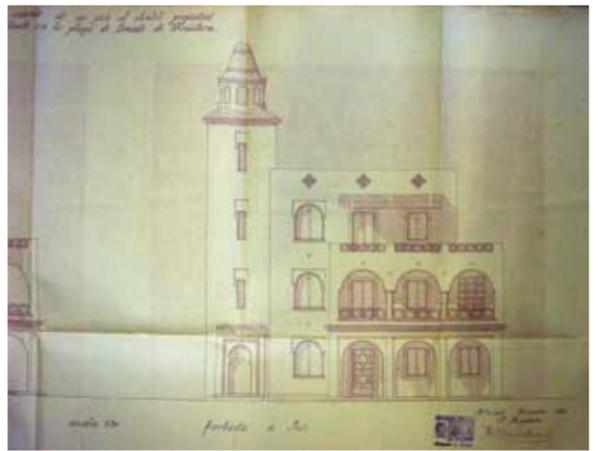
64



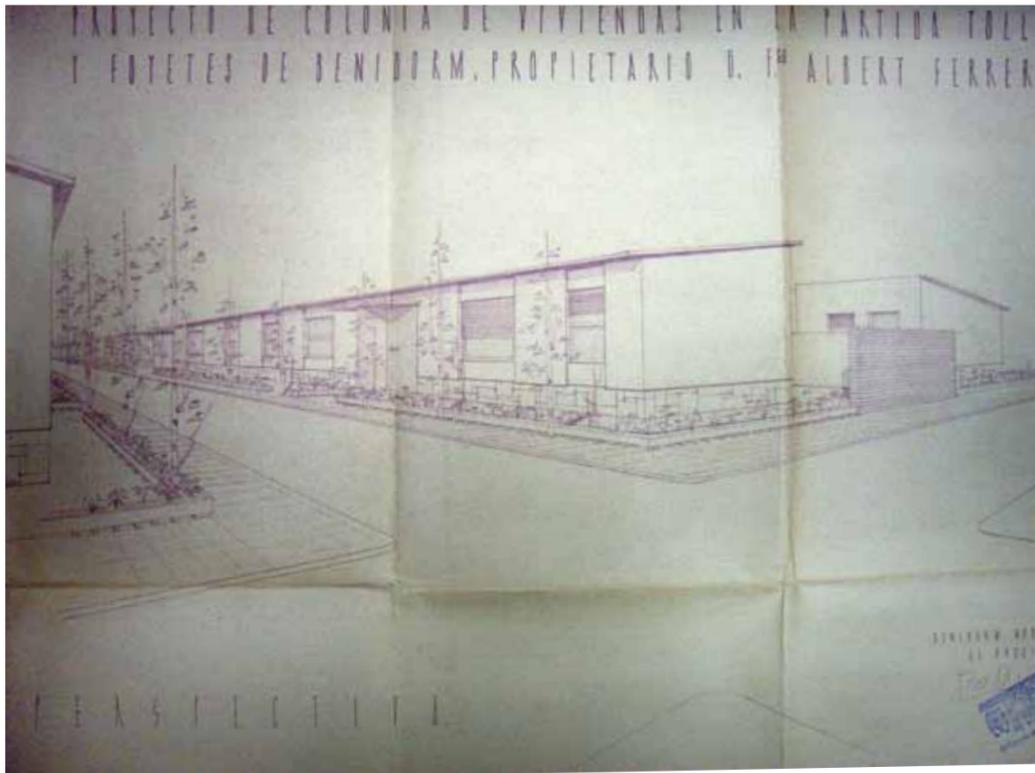
65



66 Planta y alzado (65) para la ampliación del Chalé "Las Palmeras" para Don Eusebio Pérez Fuster (Fco. Muñoz Llorens, 1952). Puede verse la diferencia de tamaño entre los antiguos chalés, con numerosas habitaciones y los de nueva planta (63) mucho más reducidos.



67 Chalé en la Playa de Levante para el Dr. Don José Llopis (Fco. Muñoz Llorens, 1953).



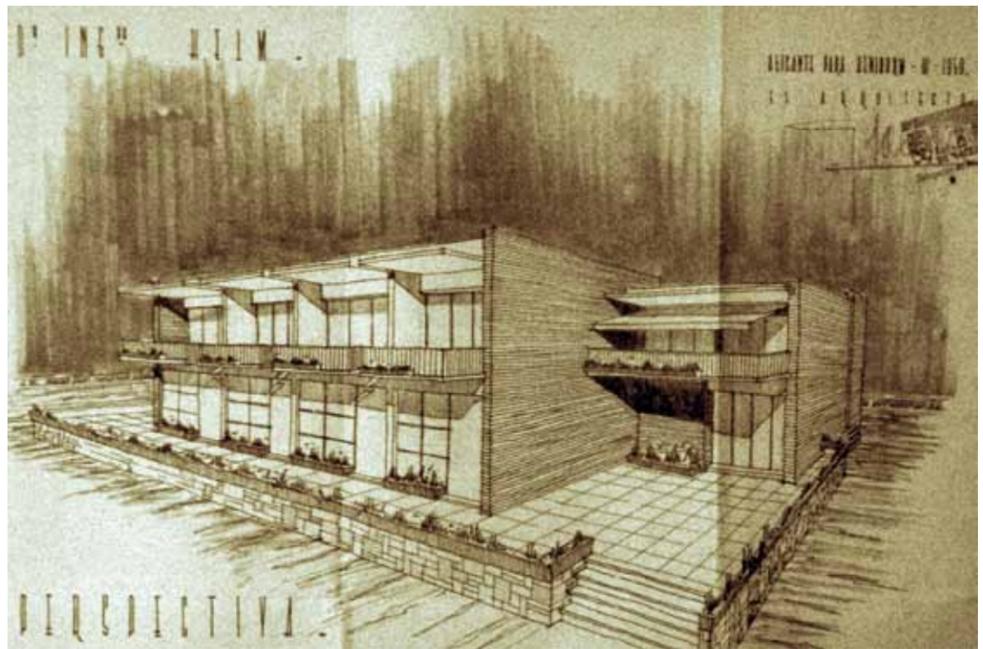
▲
68



▲
69 Alzado y perspectiva (68) de las casas unifamiliares en la Colonia de Madrid (Fco. Muñoz Llorens, 1958).

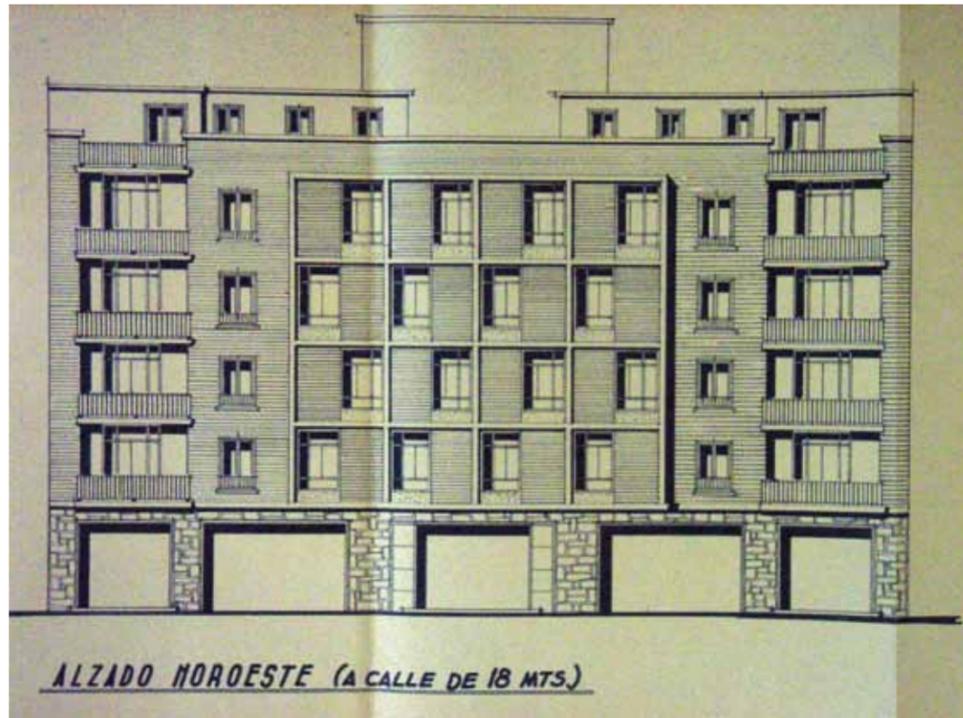


▲
70 Casa-estudio del arquitecto J.M. Domínguez.

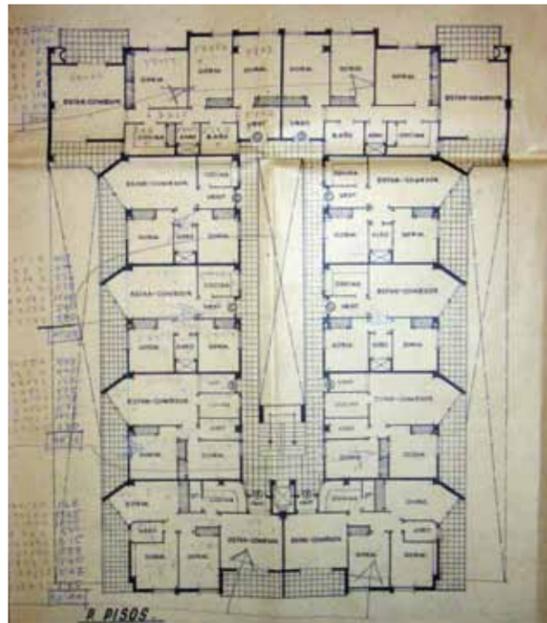


▲
71 Apartamentos en La Cala (Fco. Muñoz Llorens, 1959).





▲
73



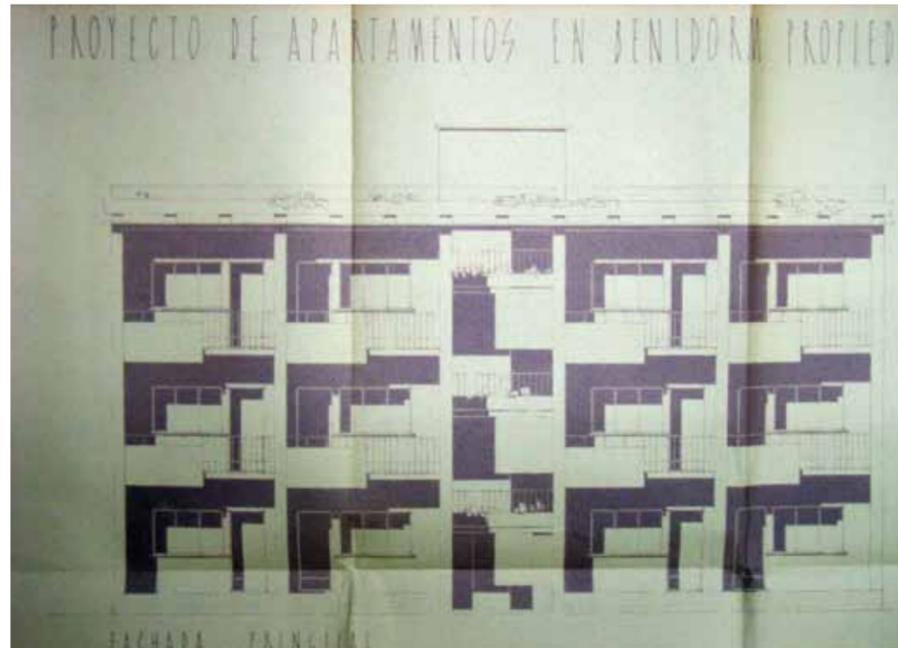
▲
74

72- (Página anterior) Dibujo para un "Poblado de Pescadores" en la falda del Tossal de La Cala (1960?).

73-74- Apartamentos Astoria, planta y alzado (Vicente Vives, 1959), edificio en el que el patio interior sirve de acceso comunitario.



▲
75 Apartamentos Ronda (J.A. García Solera, 1959), otro caso de edificio con patio interior.



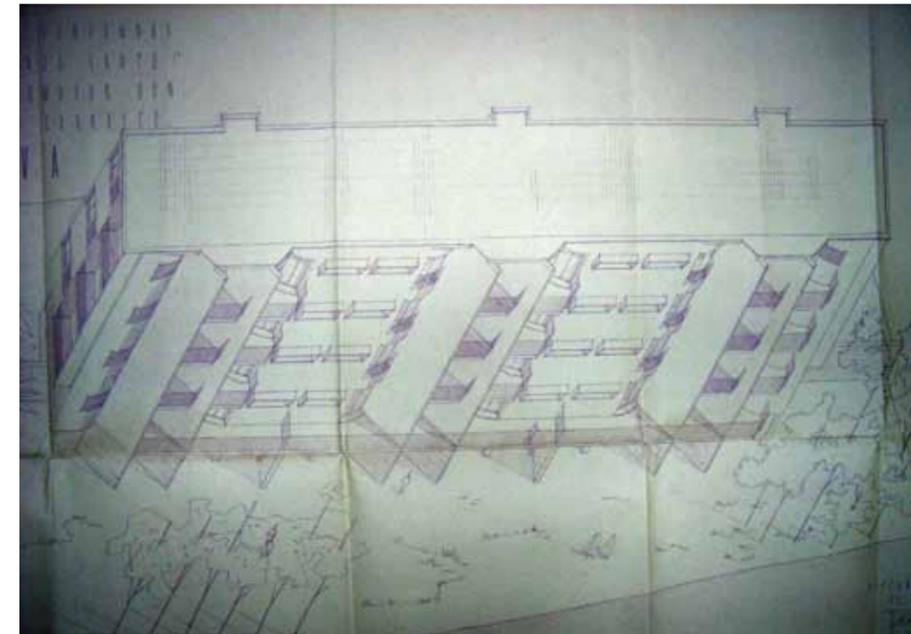
▲ 76 Apartamentos en el Rincón (Fco. Muñoz Llorens, 1959).



▲ 78



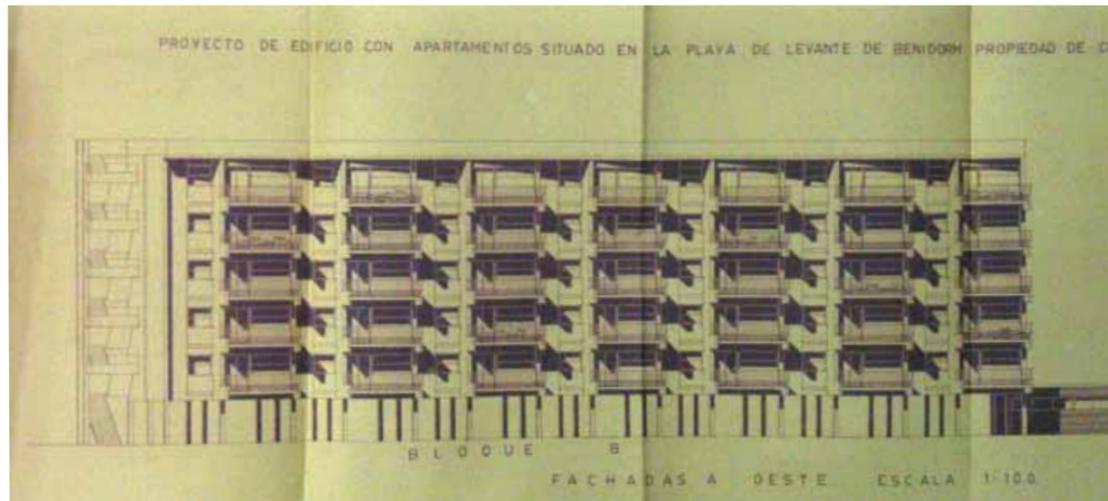
▲ 77 Fachada posterior de la Sonnehaus (L. Mares, 1963), primeros apartamentos en dúplex según el modelo racionalista.



▲ 79 Perspectiva y fachada (78) de las viviendas de renta limitada, edificio "Los Ángeles" (Fco. Muñoz Llorens, 1958), una recuperación de las fachadas curvas de los años treinta en uno de los primeros edificios "Tranvía".



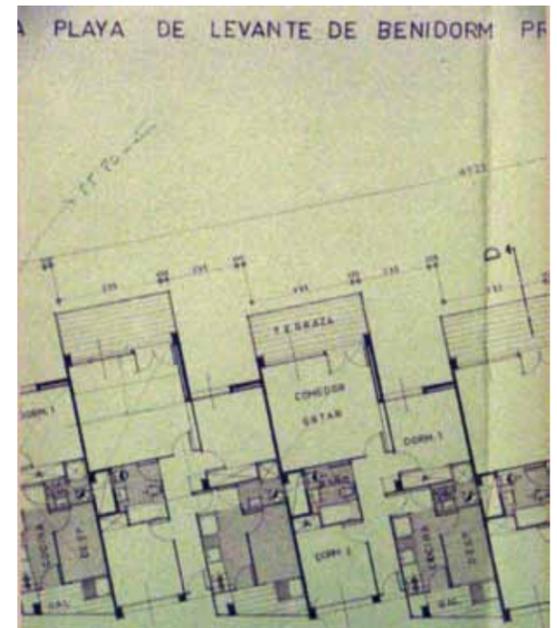
80



81 Fachada delantera de los apartamentos "Los Ranchos" (1959), un clásico de los edificios "Tranvía" de los cincuenta. Fachada posterior (80) donde se advierte el acceso a las viviendas directamente desde los pasillos abiertos.



82



83

82- Apartamentos "Oscar".

83- Distribución interior de un edificio "Tranvía" en la Playa de Levante (1959). Los apartamentos reducen su superficie respecto a los chalés.

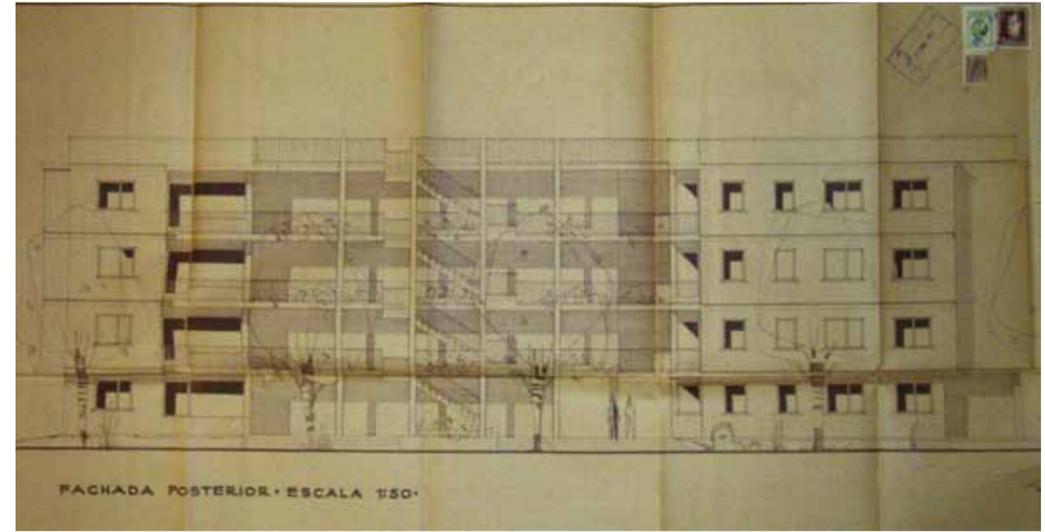


▲
84

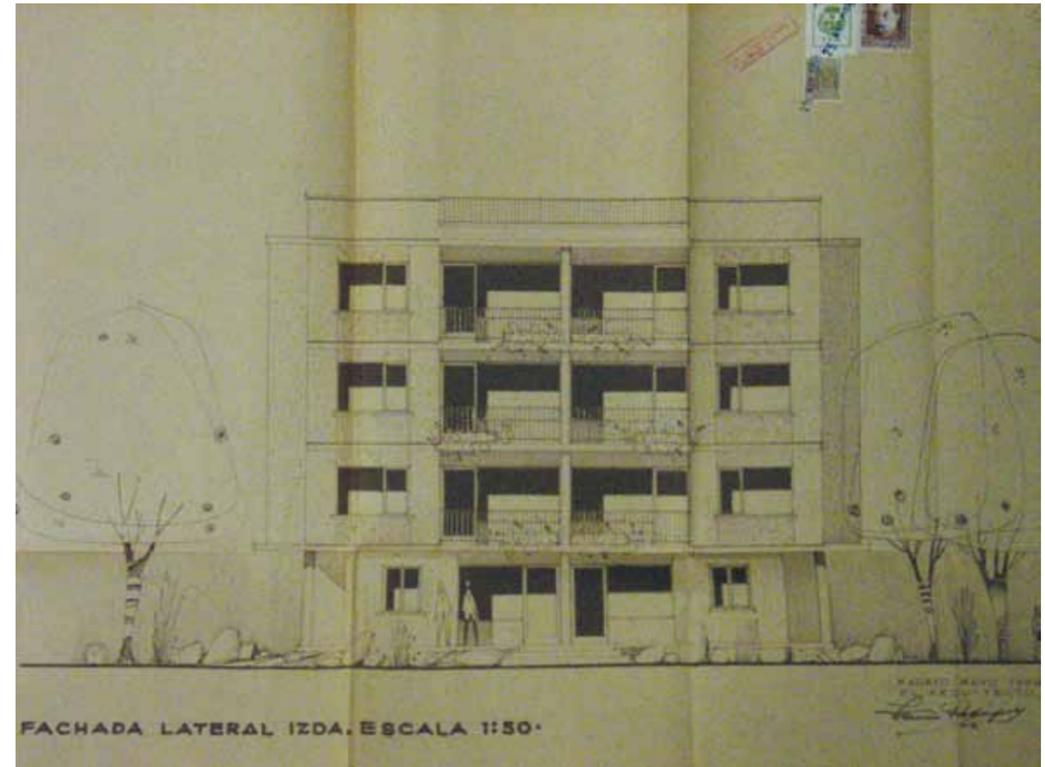


◀ 85

84-85- Apartamentos "El Ancla". Fachadas lateral y posterior (1961), edificio "Tranvía" con su tipología característica.

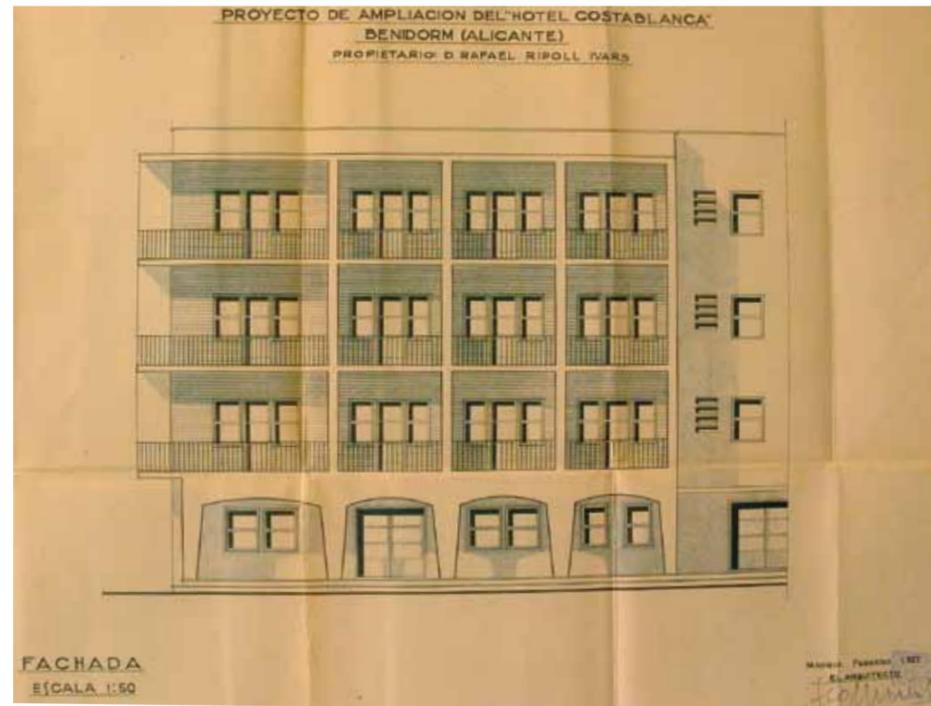


▲
86



▲

87 Fachada lateral y posterior (86), del Proyecto de viviendas de renta limitada, (Jaime Rodríguez, 1959).



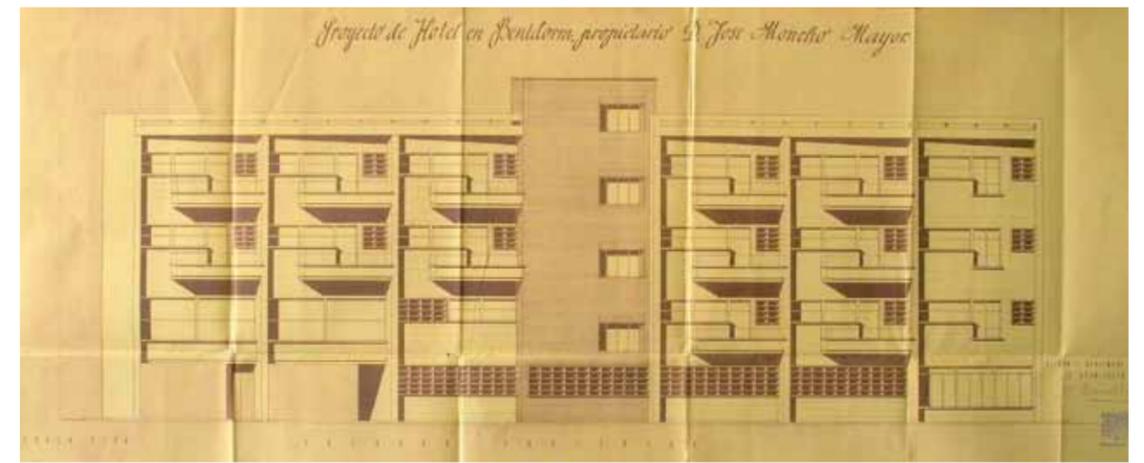
88



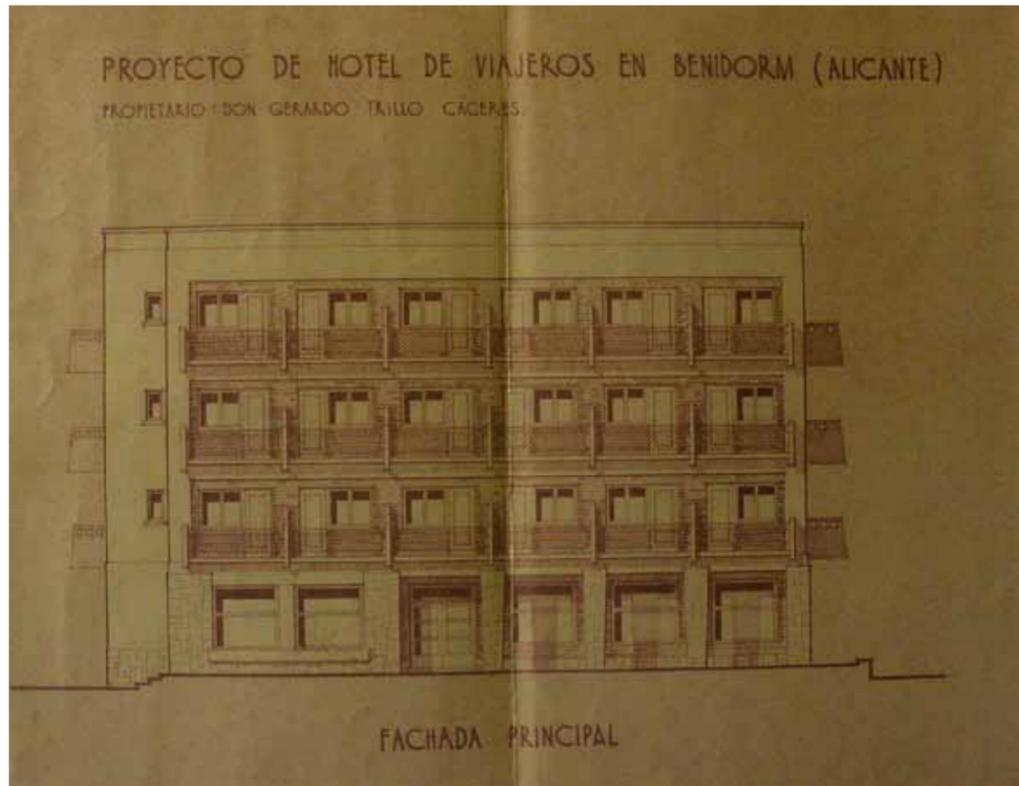
89 Vestíbulo del Hotel Costa Blanca en una foto de los años sesenta y proyecto de ampliación (88) del primitivo edificio (Fco. Muñoz Llorens, 1957).



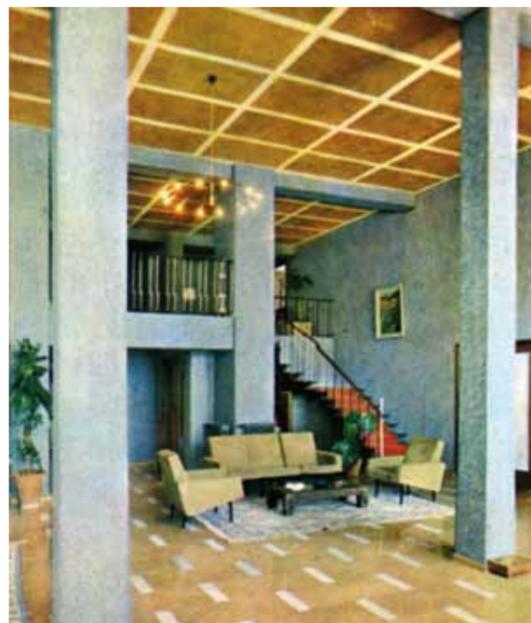
90 Hotel Planesia, comedor. Uno de los Hoteles edificados en la década de los cincuenta (1958).



91 Hotel Victoria, alzado posterior (Fco. Muñoz Llorens, 1956).



▲
92



◀ 93

92- Hotel Ancora (1957) en la Playa de Levante. Otro de los pequeños Hoteles levantados en la década de los cincuenta.

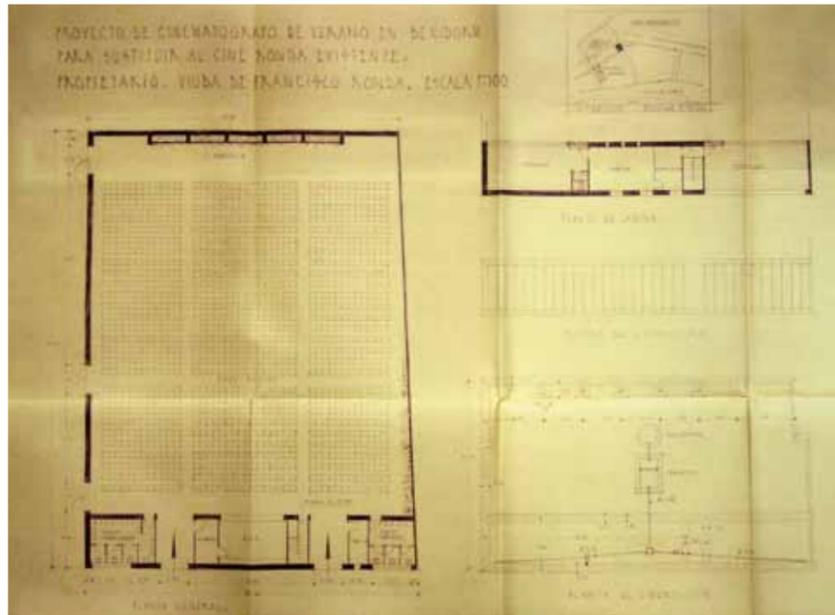
93- Vestibulo del Hotel "Les Dunes". También perteneciente a la primera generación de los Hoteles de Playa. Imagen de finales de los sesenta.



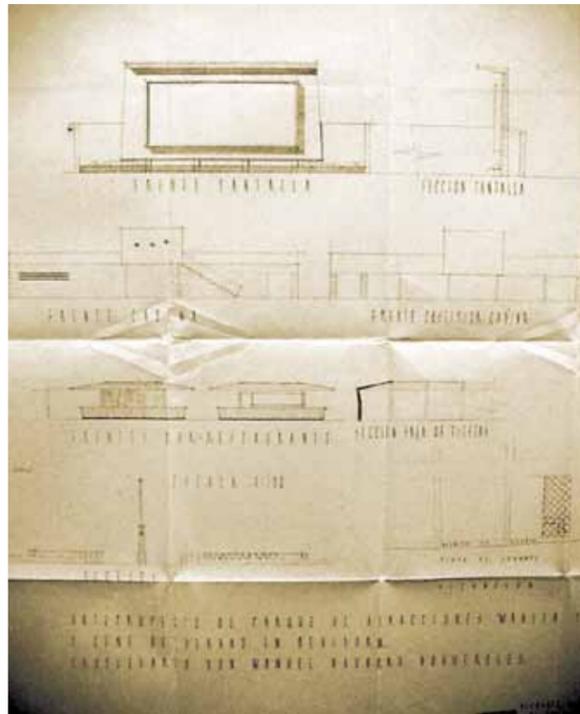
▲
94 Sala de Fiestas "Sevilla" en una imagen de 1969.



▲
95 Sala de Fiestas "Granada" en una foto de 1969.



96



97



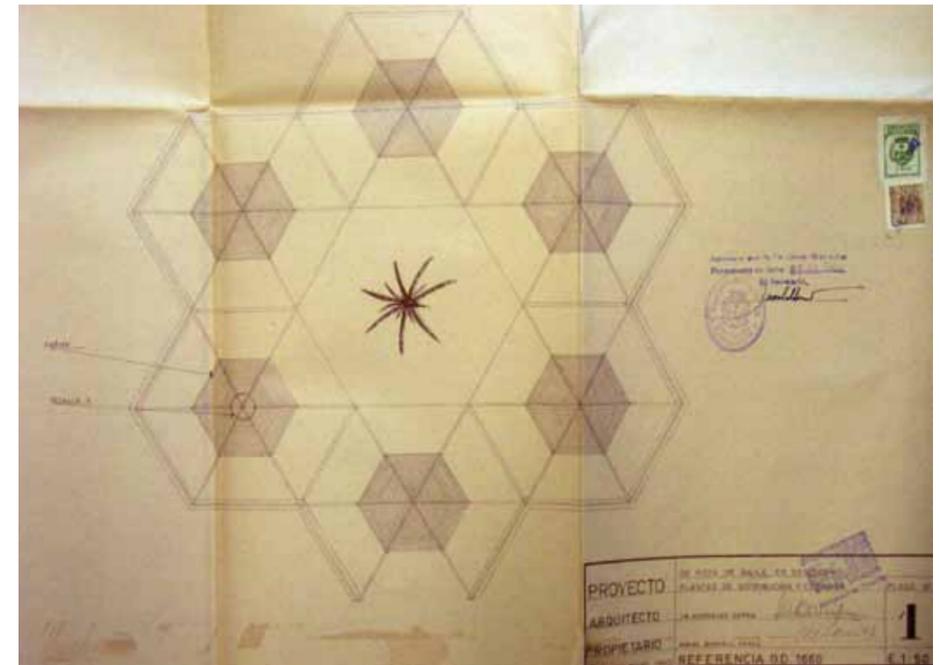
98

96- Proyecto de traslado del Cine "Ronda" de verano. Los Cines de gran aforo ocuparon solares vacantes más tarde edificados.

97-98- Planta parcial del parque de atracciones "Manila Park" en la Playa de Levante (Fco. Muñoz Llorens, 1958), sede del primer Festival de la Canción y (98) ruinas de las instalaciones y restos del Palmaral en 1971 antes de la construcción del Hotel Cimbel.



99 Restaurante y Bar "Villa Vera". Decoración vanguardista de los años 60-70.



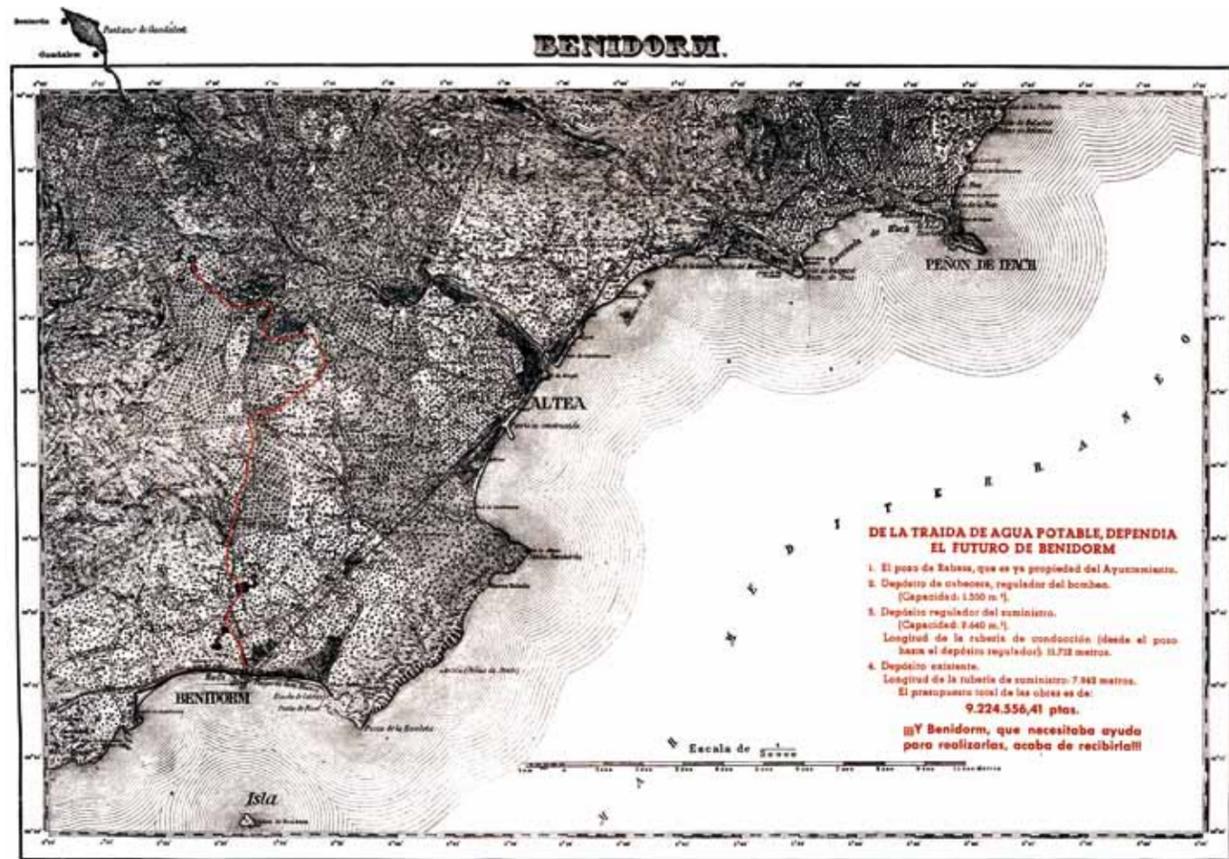
100 Planta de una pista de baile al aire libre (1960).



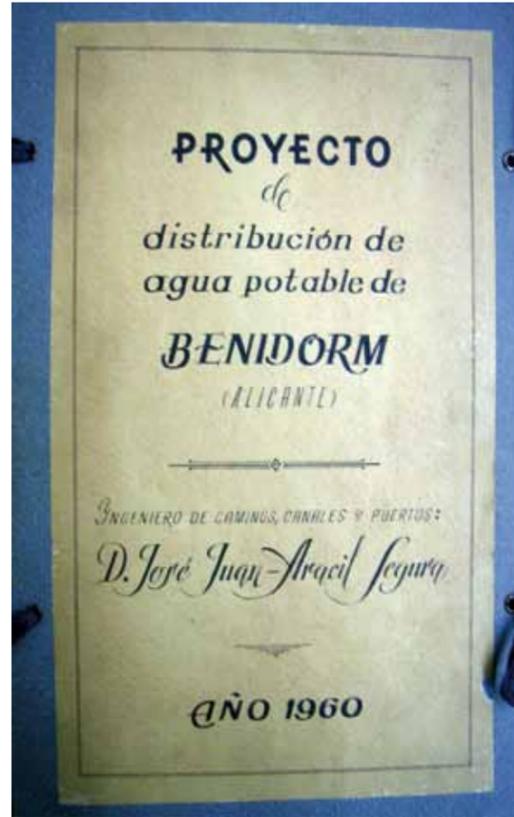
101 Vista y restos (103) de la primera conducción de agua desde la Fuente de Carreres (¿1843-1860?) posteriormente reformada en 1936-1937 y caída en desuso. Benidorm, Partida dels Liriets.



103



102 Trazado de la conducción de agua potable desde el pozo de Rabassa 1956.



104



105

104- Proyecto de distribución de agua potable 1960.

105- Trapa del alcantarillado ejecutada en 1964 por la Confederación Hidrográfica del Júcar.

6.- El problema de las infraestructuras.

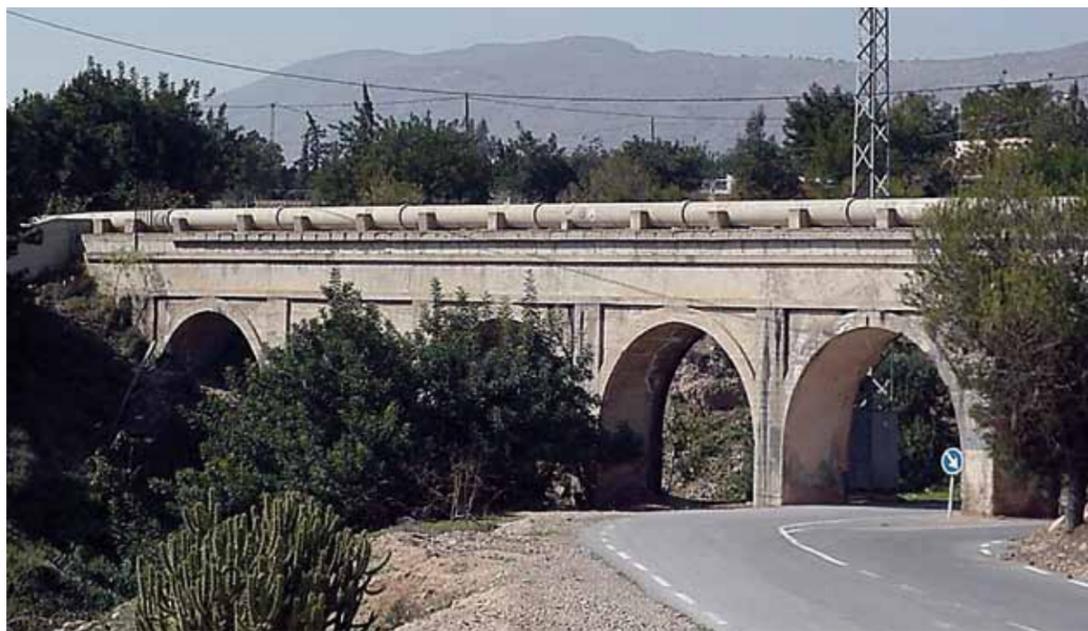
La aprobación del Plan de 1956 forzó, todavía más, la perentoria necesidad de buscar solución al tema del abastecimiento de agua para consumo humano, un mal que en Benidorm se arrastraba como gafe histórica, continuamente fracasado desde los intentos realizados durante el siglo XIX. Benidorm no disponía –al menos hasta 1844 o, presumiblemente desde 1812 -, más que del suministro de agua procedente del Riego Mayor del Alfar, un agua de manantial canalizada en el siglo XVII con la cual se abastecían balsas y cisternas. La puesta en servicio del Canal Bajo del Algar, a finales de los años cuarenta, vino a ser un principio de lo que más adelante sería un complejo mecanismo para optimizar todos los recursos hídricos, tanto superficiales como subterráneos. Pero en la inmediata posguerra, de momento, tan sólo se veía la posibilidad de volver a poner en funcionamiento la conducción hecha presuntamente entre 1846-1861 para canalizar la llamada fuente de Carreres (un manantial de caudal insuficiente e irregular), siguiendo los pasos de intentos anteriores. Finalmente, ante el escaso aforo, se optó por adquirir un pozo en Término Municipal de Polop y canalizar el agua hasta los depósitos. En un principio pareció una solución, por que dado que el Ayuntamiento carecía de capacidad financiera tuvo que recurrir en 1952 a una operación de crédito con los particulares para adquirir, por 450.000 pesetas, el pozo y la finca.

El rápido crecimiento de las necesidades de consumo hizo muy pronto insuficiente la solución prevista en el nuevo proyecto de 1961, que tuvo que ser complementada con agua procedente de otros pozos. Con el alcantarillado sucedió un proceso paralelo, puesto que en el mismo año 61 se redactaba el primer proyecto de alcantarillado. Hay que tener en cuenta que, por las características del litoral y las playas, se quería evitar el vertido de aguas residuales en lugares frecuentados por los bañistas, de modo que los colectores generales deben realizar un largo recorrido en túnel, impulsados por bombes, hasta un punto de los acantilados de Sierra Helada donde se realizaba el primitivo vertido, ya que el alcantarillado realizado en 1964 (a diferencia del proyecto de 1961) no contemplaba implantar una depuradora.

Paradójicamente, la misma urgencia por obtener los terrenos para el colector general, que debía seguir el trazado de la Avenida del Mediterráneo, paralela al mar, llevó indirectamente, al cambio de modelo urbanístico propugnado en 1956, sellando su definitivo final en cuanto que la edificabilidad de todos los terrenos de primera línea y los colindantes con dicha avenida vieron aumentada su edificabilidad para compensar la cesión de los viales.



▲
106

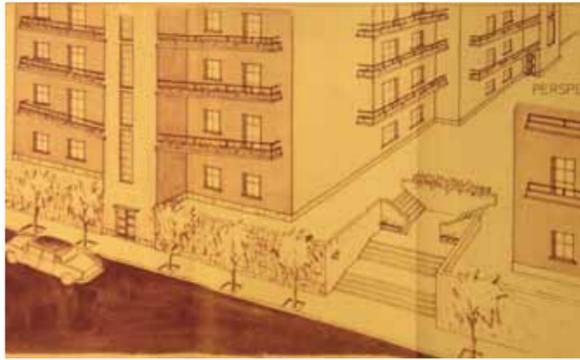


▲
107

- 106- Presa o Azud de la "Rompuña", cabecera del Canal Bajo del Algar, construido en los años cuarenta.
 107- Puente del Canal Bajo del Algar (Benidorm, Partida de Coves), mostrando la doble conducción de aguas.
 108- Canal Bajo del Algar y depósitos de agua potable en primer término. Foto de 1968.



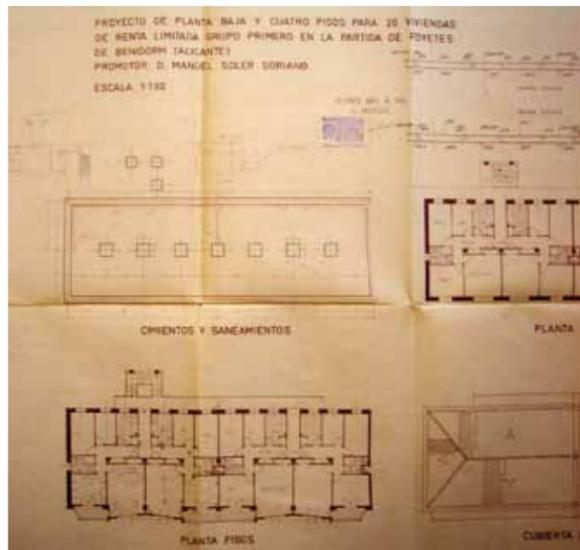
108 ▶



▲
109



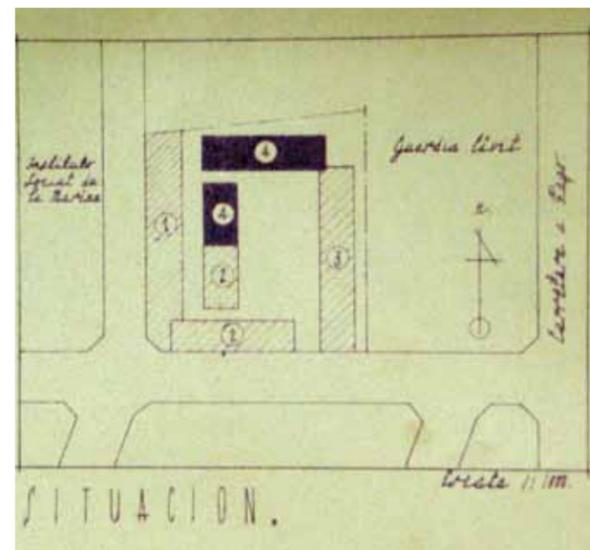
▲
110 Perspectiva y alzados (109) del grupo de viviendas Alfredo Corral (1960-1962).



▲
111 Proyecto de 20 viviendas de renta limitada (1968).

7.- La vivienda: un lugar para vivir.

Si en un primer momento Benidorm avanzó gracias a sus recursos humanos propios, muy pronto atrajo mano de obra temporal, inicialmente recurriendo a mano de obra de la comarca que se trasladaba para los meses de verano. Muy pronto, la llegada de nuevos trabajadores y trabajadoras se generalizó, creando la necesidad de albergar esa mano de obra. De un lado, los hoteles construyeron dependencias para ellos. Más tarde, cuando parte de esos flujos temporales fijaron su residencia nació la necesidad de construir masivamente viviendas. Por una parte surgieron bloques o grupos de viviendas acogidas a regímenes especiales de protección, edificados en zonas periféricas; por otro lado se puso en marcha una imparable renovación de la edificación en las zonas tradicionales, amparada por unas ordenanzas bastante permisivas, en una primera fase que comportaría la casi total sustitución de la edificación en el casco histórico.



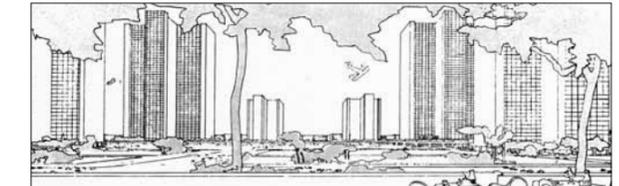
▲
112 Proyecto de viviendas de renta limitada (actual Plaza del Prelado Bayona).



Tercera parte: El nacimiento de la ciudad vertical.

1.-1963: EL PASO DE LA CIUDAD HORIZONTAL A LA VERTICAL o La alegoría de la caja de cerillas y el paquete de tabaco.

A principios de los años sesenta comienzan las tentativas para variar el modelo urbanístico y edificar sin limitación de alturas. Se cuenta que uno de los arquitectos que trabajaba en la revisión del plan colocó un paquete de tabaco sobre la mesa, lo puso en diversas posiciones y concluyó que el volumen del paquete era idéntico se apoyara sobre el lado que se apoyase. Todo esto venía a explicar una novedad técnica que se introducía en el nuevo plan de 1963: el coeficiente de edificabilidad, que en realidad no pretendía incrementar el volumen edificable respecto al existente, sino permitir ordenarlo libremente, si bien la práctica ha reflejado que no es así, como ya en su momento demostraron los estudios de Mario Gaviria y las mediciones realizadas para la redacción del Plan General de 1990.



114

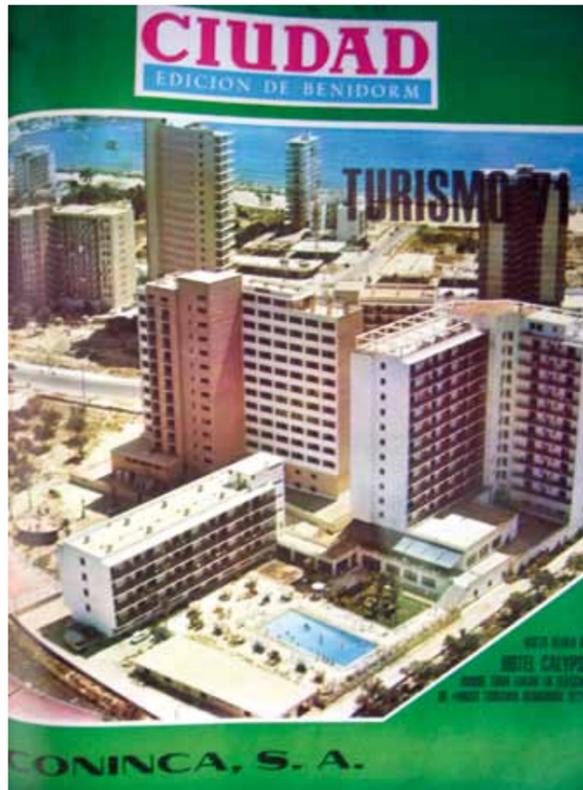
La idea del Plan de 1963 recuperaba el viejo sueño de los años treinta de una ciudad de rascacielos entre espacios libres ajardinados de uso comunitario. En realidad, tal idea tenía sus raíces en la frustración de las vanguardias europeas de construir ciudades basadas en ese modelo que, curiosamente, sólo asociamos en la actualidad con los barrios dormitorio de la periferia de las grandes ciudades. Hay que remontarse a Le Corbusier y sus críticas a la ciudad de rascacielos americana, que consideraba excesivamente densa, para encontrar un modelo similar al que establecieron las ordenanzas de 1963. A tal respecto la opinión de Francisco Muñoz era taxativa: *No estamos en cambio en absoluto de acuerdo con el criterio de algunos en que Benidorm sea una población densa o compacta y con demasiada edificación de altura. Creo que el origen de este concepto está en que todas las fotografías de divulgación turística que se hicieron, fueron desde abajo y con teleobjetivos en donde aparecen todas las torres superpuestas y pegadas dando la sensación de "muro". Si se tomaran fotografías aéreas en la vertical o con escaso ángulo cónico, se vería la gran cantidad de espacios libres entre las torres, se vería como abunda la jardinería, las piscinas, las pistas de tenis, los espacios de juegos, etc. Y se comprendería que la comparación que se hace con Manhattan no tiene sentido y que no tiene nada que ver con este último conjunto donde la edificación es casi todo en línea de fachada y las separaciones entre grandes torres es mínima y sin más espacios que las mismas calles.* En definitiva, la opinión expresada por Le Corbusier en 1927 era absolutamente coincidente.



113

Ahora bien ¿Cuál es la diferencia entre el Plan de 1956 y el Plan tal y como quedó redactado en 1963? En principio, el trazado viario no quedó afectado en absoluto. Sin embargo, las sucesivas las modificaciones del plan entre 1956 y las que culminan en 1963 vienen a implicar un aumento significativo de la superficie incluida dentro del suelo calificado, en gran parte debido a que la ciudad-jardín de viviendas unifamiliares concebida en 1956 se expulsa a suelo otrora periférico, recalificado para ese fin. Y también traen consigo la compactación de áreas de baja densidad asimiladas en ese proceso a zonas de edificación compacta. Y por otro lado, se añade una zona industrial –nunca ejecutada-, en un emplazamiento periférico.

Lo sorprendente es que el Plan, ni en su versión de 1956 ni en la posterior de 1963 marcaba zonas destinadas a equipamiento (una zona deportiva del Plan de 1956, su único equipamiento, fue suprimida). El propio Francisco Muñoz, autor del Plan originario, explicaría más tarde que en su momento no se consideró oportuno hacerlo. *Por entonces –escribió Muñoz en 1996 en el prólogo de la reedición de las primitivas Ordenanzas-, Benidorm no tenía recursos económicos como para irrumpir además en espacios para ello, hubiera creado más crispación y se pensó que con el tiempo y con el crecimiento económico esperado se habilitarían recursos para estas dotaciones como así ha sucedido.*



115

113- (Página anterior) Vista de Benidorm en 1960, abajo (en el centro) el antiguo Hotel Europa, y a la derecha el edificio "Los Angeles", de 1958-1959.

114- (Página anterior) Le Corbusier "Une Ville Ideale" (1927). Los rascacielos entre jardines prefiguran la ordenación de Benidorm según las ordenanzas de 1963.

115- Portada del periódico "Ciudad" (1971) donde aparecen los bloques de apartamentos y hoteles entre espacios libres y piscinas.

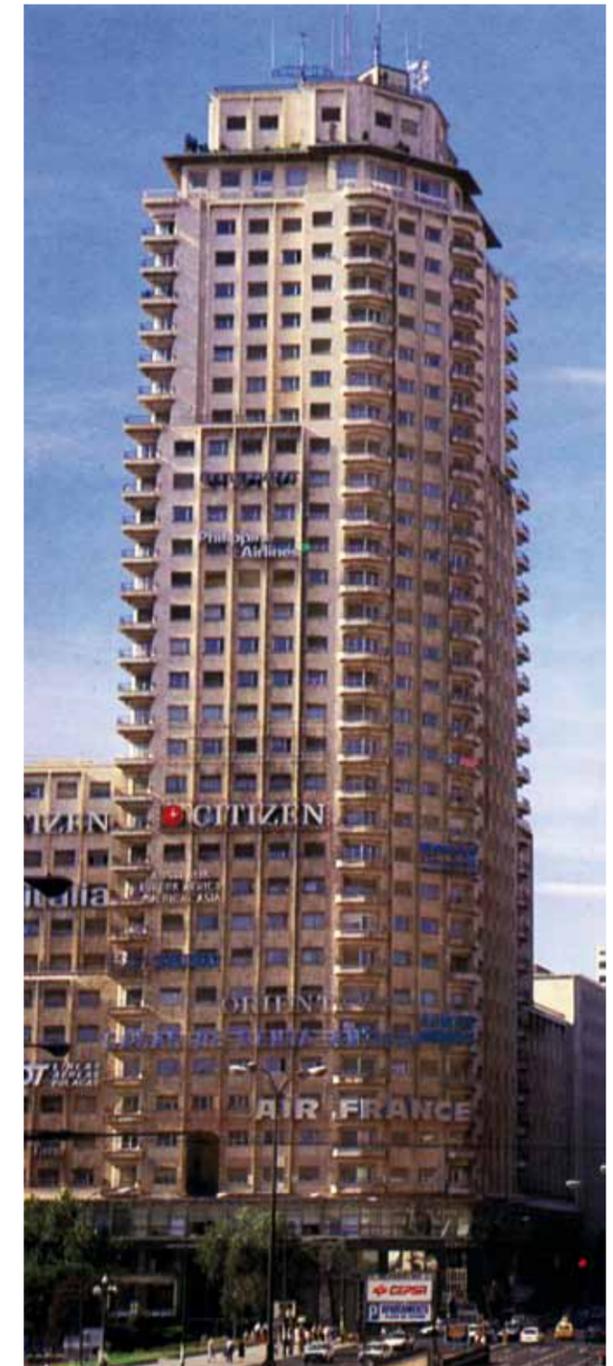
2.-1963: El rascacielos como signo de modernidad.

En los años cincuenta y principio de los sesenta, el rascacielos era un reto tecnológico y un símbolo de la modernidad. Apenas se había construido en España más que como edificios aislados o singulares dentro del panorama de las ciudades. En Benidorm, por el contrario, los rascacielos acudieron directamente al lenguaje moderno tomado del funcionalismo y caracterizan por completo el espacio urbano. La introducción del coeficiente de edificabilidad daba pie a edificios de altura libre, con menor ocupación en planta de la parcela, con el objeto inicial de permitir mayores espacios libres ajardinados.

El rascacielos queda despojado, de alguna manera, de su antigua carga utópica o totémica, para pasar a ser un simple contenedor que deja espacios libres en su entorno. Pero a la pérdida de utopismo se le suma ahora la pretensión, obviamente ideológica, de ofrecer lo que el propio régimen consideraba una imagen moderna cara al exterior, para romper con el tópico de nación atrasada o subdesarrollada.

El edificio Frontalmar, cuya licencia se otorgó precisamente en 1963, puede considerarse como el primer rascacielos de Benidorm y su memoria justificativa es suficientemente locuaz respecto de los propósitos antes descritos *Se cree que el emplazamiento es más apropiado para ubicar un edificio [...] y aparcamiento para automóviles, problema que se agudiza cada vez más; edificio que será de más belleza que si se ocupasen los 125 m. lineales de fachada con la edificación habitual de 5 plantas, que indudablemente sería de gran monotonía [...] con todo ello se pretende lograr para Benidorm un edificio de categoría, que además de su empaque particular pueda codearse con cuantos hemos podido admirar en otros lugares de la geografía patria, como Mallorca, Málaga, etc.* La respuesta municipal favorable es del siguiente tenor: *fundamentando su pretensión en la circunstancia de que dicho edificio posee el mismo volumen que corresponde a la parcela de su ubicación, pero sin embargo la configuración que propone se considera la más adecuada para conseguir mayores espacios libres y mejores vistas al mar considerando el acuerdo adoptado en sesión de quince del presente mes, por el que se modifican las Ordenanzas de construcción.*

El edificio Frontalmar abre un nuevo capítulo en la construcción, en realidad porque se trata de un rascacielos con estructura metálica, al estilo de los rascacielos americanos, siguiendo los pasos de la famosa Finca de Hierro de Valencia (el proyecto se había redactado en dicha ciudad por Aliena Goiti), de modo que los siguientes rascacielos, al menos hasta la década de los setenta se construyeron sobre una cimentación de pilotes hincados en el subsuelo y un esqueleto completamente metálico. La estructura metálica permitía una construcción, en principio, más acelerada. Causas diversas (entre ellas el encarecimiento del material, aunque no fuera ésta la única razón), trajeron la introducción del hormigón armado en las estructuras a principio de la década de los setenta, hasta que finalmente el metal desapareció por completo.

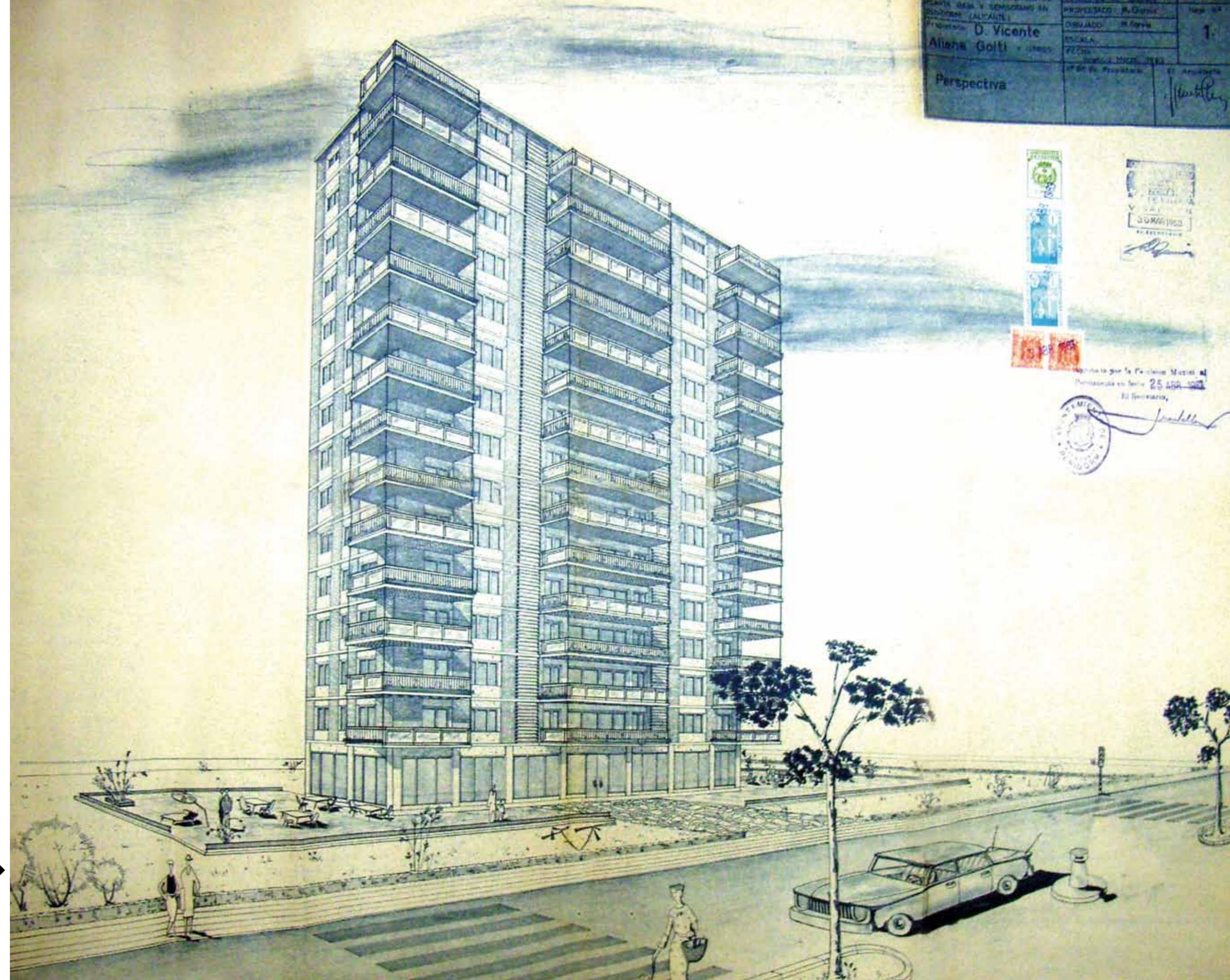


116 La Torre de Madrid, uno de los rascacielos de los años cincuenta (1958) concebido como "Edificio Singular".

Aunque mucha gente de las clases medias consideró fascinante vivir en un rascacielos delante del mar, muchos de los turistas europeos no lo tomaron así y, en muy pocos años, los primeros turistas para quienes Benidorm era poco menos que un paraíso en una tierra casi virgen, volvieron la espalda al nuevo modelo y buscaron otra ubicación.

Con el tiempo, parte de la volumetría edificable se destinó a bajos comerciales, si bien las Ordenanzas de construcción en las zonas de edificación abierta y altura libre no especificaban nada sobre la compatibilidad entre usos residenciales y comerciales. La aparición de los comerciales otorgó vida a las calles, que de otro modo serían hoy un entrecruzado vacío entre edificios y jardines privados.

Davyd J. Greenwood, una de las mayores autoridades mundiales en los estudios del turismo, describiendo la situación de determinados destinos turísticos, podría haber escrito el siguiente párrafo destinado a Benidorm: *Poco se puede hacer para que un centro vacacional temático en isla Mauricio, si dura lo suficiente o atrae suficientes turistas, o Disneyworld, si se quiere, se conviertan en lugares históricos tan venerables como la catedral de Nôtre-Dame en Paris; podría ser cuestión de tiempo. Sospecho que con cincuenta años a las espaldas Benidorm va camino de ello.*



117 Proyecto del edificio "Frontalmar" (V. Aliena Gotti, 1963), el primer rascacielos de Benidorm. ▶



▲
118

▼
120



▲
119



118- Inauguración de la Avda. de Bilbao (1964), al fondo, el edificio "Frontalmar" en construcción.

119- Torre Coblanca, comenzada en 1964 (Luis Jiménez de la Iglesia), durante mucho tiempo el edificio más alto de la ciudad.

120- Torre Yago, (1966) Edificio con estructura metálica.



▲
121



▲
122

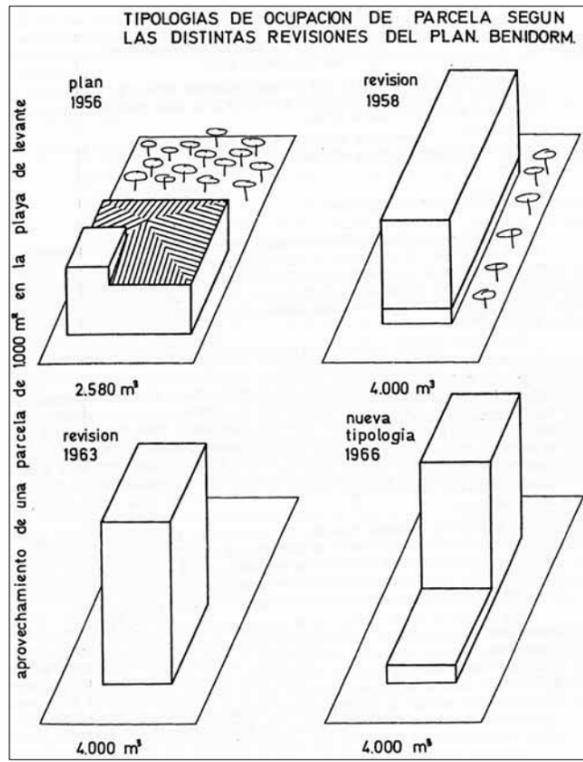
121 y 122- Edificio "La Estacha", uno de los primeros edificios con estructura de hormigón visto (M. Chicot Urech, 1966).



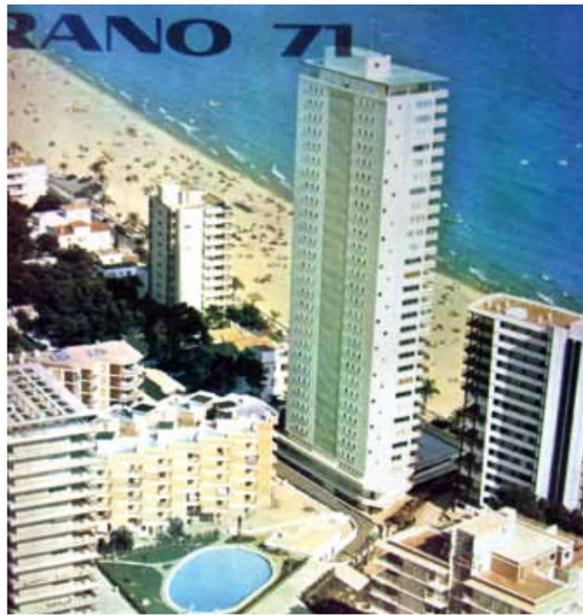
▲ 123-124 Dos vistas de Benidorm. Derecha, (en blanco y negro) foto de 1964 con el edificio "Frontalmar" en construcción (parte superior derecha). A la izquierda, análoga vista, un año después, con los rascacielos de primera línea ya en construcción.

▲ 124





126

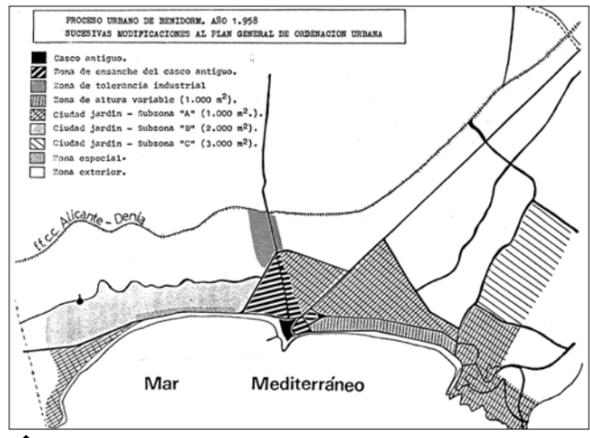


127

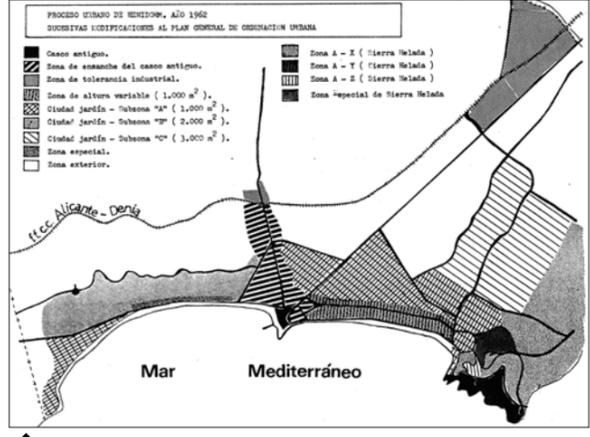


128

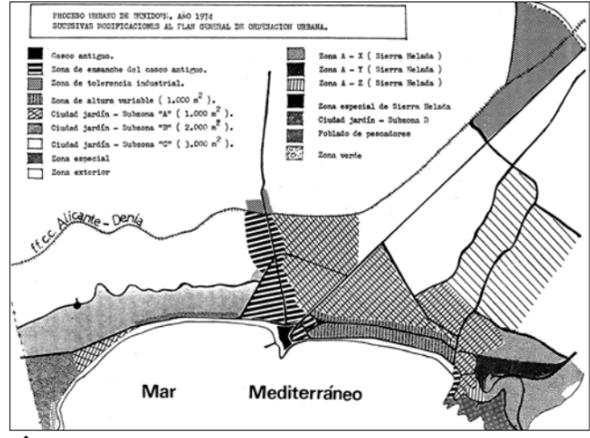
125- (Páginas anteriores) Foto aérea de principio de los años setenta con la configuración de edificios de altura y la urbanización de la avenida del Mediterráneo.
 126- Variaciones tipológicas de los edificios de Benidorm de acuerdo con las sucesivas ordenanzas entre 1956 y 1966 (De "Benidorm, Ciudad Nueva").
 127- Vista aérea de una manzana, donde se aprecian los espacios libres y las variaciones tipológicas. En el extremo izquierdo, los primitivos chalés. En el centro, edificios "Tranvía" y a la derecha los rascacielos construidos de acuerdo con las ordenanzas de 1963.
 128- La Torre "Coblanca" en construcción (1964). Puede observarse la estructura metálica del edificio.



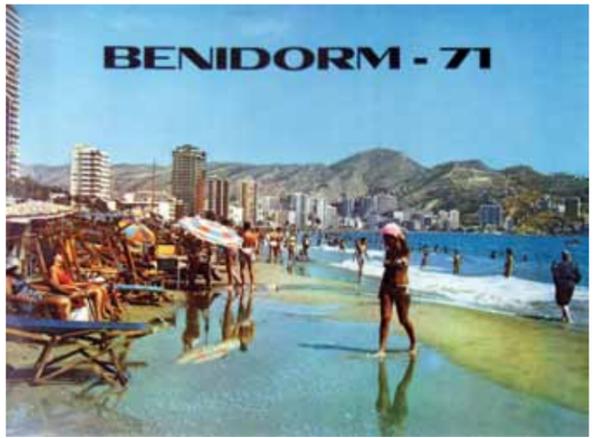
129



130



131



132

129-131 Tres fases de las modificaciones del planeamiento de 1956. (129) Primeros cambios efectuados en 1958 para aumentar la edificabilidad y ampliar el suelo calificado. (130) Modificaciones de 1962 para introducir coeficientes de edificabilidad y (131) versión del Plan de 1974. (De "Benidorm, Ciudad Nueva").
 132- Foto de la Playa de Levante, en 1971, cuando Benidorm comienza a adquirir su aspecto de ciudad de rascacielos.

9 mayo 1970 CIUDAD - PAGINA 4

La HORA de la CIUDAD

Veinticuatro nuevos hoteles

Albergarán este año ocho mil plazas más en Benidorm

Veinticuatro son, salvo el inevitable error, los hoteles que durante este año 1970 abrirán en nuestro Benidorm. No fue tarea fácil averiguar dónde estaban situados. Nada hay tan difícil en nuestra Villa como averiguar la situación de una nueva construcción, y es que se construye tanto que incluso los vecinos lo ignoran.

En Benidorm nos fue imposible conocer el número y nombre de los hoteles a inaugurar, y sólo en la Delegación Provincial de Información y Turismo nos fue dado obtenerlo. Aunque una vez conocido esto puede parecer el resto sencillo. Como muestran las fotos, los hay de todos los estilos, desde lo tradicional a lo original pasando por toda una serie de matices.

La "fiebre turística" no decrece, como muy bien lo demuestra o a la inversa, en nuestra opinión, de nuevas y próximas inauguraciones. Benidorm sigue con su acelerado ritmo ascendente, para sorpresa de propios y extraños, que no aciertan a comprender este ininterrumpido ritmo que, de momento, no muestra señal de saturación.

Sobre las ocho mil son las nuevas plazas de estos establecimientos. Sin embargo, no hay abundancia de "sillas". Nos mantenemos en la templada. Hay 2. Benidorm es una ciudad que más bien se resiste a lo que a los refuere. Pero a que opinen lo contrario.

Para finalizar, resta dar la lista de los hoteles ya inaugurados y a los que muy pronto se abrirán a la pública luz, nuestro deseo es que, cuando llegue la temporada, por Benidorm.

Domingo 2

133 Página del periódico Ciudad de 1970, donde se publicitan los hoteles "Fábrica" surgidos a raíz de la apertura del aeropuerto de l'Altet.

La sombra del gigante

El mayor avión que ha tomado tierra en el Aeropuerto de Alicante con destino a Benidorm

El mini Jumbo super DC 8-63 de la compañía holandesa KLM y que cada vez es más masiva en sus llegadas

Foto CORTES

134 Noticia de 1970 indicando la apertura de una línea aérea con aviones de gran capacidad.

3.-Cambios de tipología y cambios en el turismo.

La llegada del turismo masivo tuvo repercusiones en el crecimiento de Benidorm en muy corto plazo. Cuando los operadores turísticos, que ya trabajaban desde el aeropuerto de Manises comenzaron a operar con grandes aviones, a partir de marzo de 1970, en vuelos charter desde el recién inaugurado aeropuerto de El Altet, la gran demanda de plazas hoteleras generó la construcción de hoteles en un tiempo rápido (entre 1971 y 1973). La procedencia del turismo cambió radicalmente, así como su adscripción social. El boom edificatorio en Benidorm alcanzó su máximo en esos años. Parte de los rascacielos no eran sino gigantescos hoteles (bautizados como hotel-fábrica) edificados en tiempo récord para satisfacer la demanda.

El turismo, llegado en cantidades masivas, se fue decantando lentamente hacia el mercado británico, pese a problemas transitorios como la quiebra de grandes mayoristas y el alza imparable de los precios del petróleo a partir de 1974 a raíz de la guerra árabe-israelí.

El auge de la construcción en los años setenta, junto con los hoteles-fábrica, supuso la aparición de apartamentos mínimos, "estudios", que normalmente se compraban como inversión para tenerlos en alquiler.

Arrastrados por la demanda del nuevo turismo masivo, favorecido por las excelentes características climáticas de Benidorm, pronto se puso en marcha una desestacionalización del turismo, que pasó a estancias más cortas durante todas las épocas del año. El veraneante tradicional, en el que se pensaba cuando se redactó el Plan en 1956, declinaba como principal motor económico.

Siguiendo los tímidos pasos de algunas promociones anteriores, se ponen en marcha complejos residenciales autosuficientes (Ciudad Antena, Playmon Park, Playmon Fiesta) desvinculados de la playa. Partían de la premisa de crear una ciudad de vacaciones dentro de la misma ciudad de vacaciones, en el sentido de pensar que la playa ya estaba excesivamente saturada y una distancia excesiva al mar desmotivaba el atractivo de los edificios, salvo que se presentaran como autónomos y, hasta cierto punto, autosuficientes.

1970 BENIDORM

El hotelero salta al primer plano mundial.

Veinticuatro flamantes hoteles en marcha

Ocho mil plazas de nueva creación

Hotel Mesana

Hotel Rumba

Distintos estilos arquitectónicos y un mismo fin

135 1970. En Benidorm ocho mil plazas hoteleras se ponen en funcionamiento simultáneamente para atender a la demanda del turismo masivo.

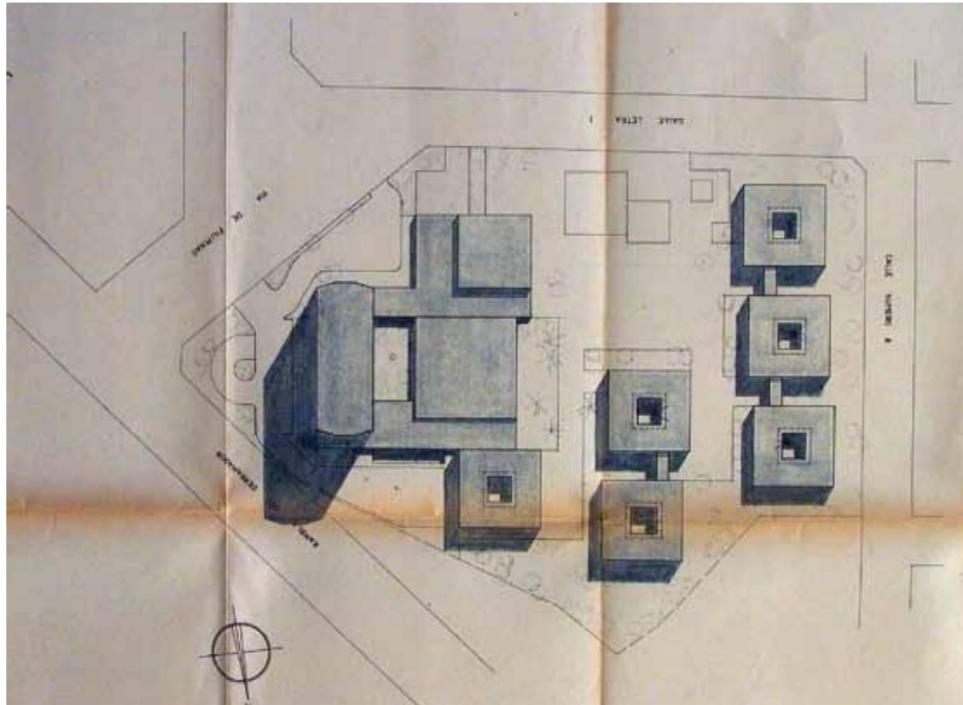
BENIDORM casi a tope

Cerca de cien mil personas habitan actualmente en la bella ciudad del turismo

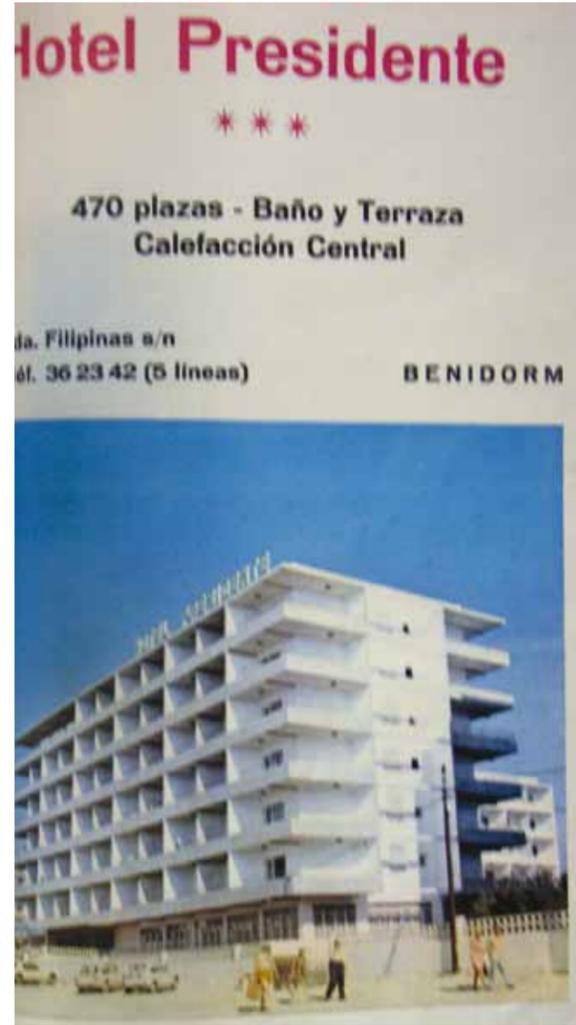
136



▲ 137



▲ 138 Hotel "Pueblo". Edificio representativo de los hoteles "Fábrica". (137) El edificio, recién acabada la construcción, y (138) volumetría según proyecto.



▲ 139

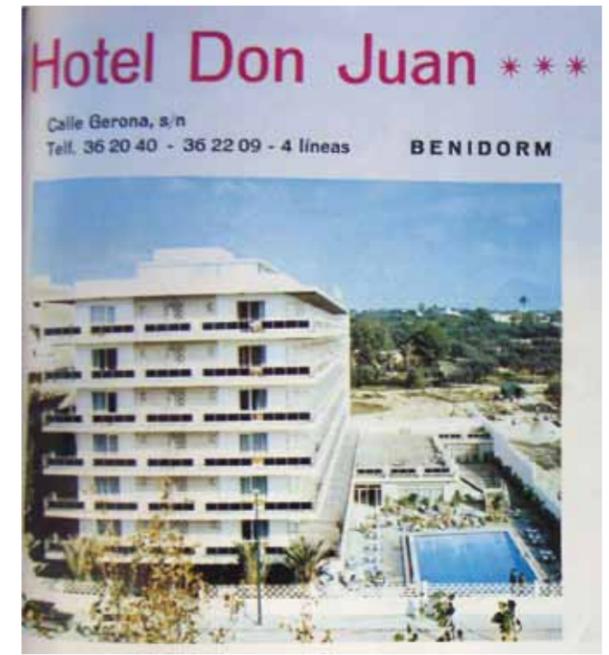


▲ 141



▶ 140

139-142 Publicidad de cuatro hoteles abiertos entre 1970 y 1971.



▲ 142



▲ 143 Sal3n del hotel Orange, uno de los hoteles "F3brica" de principio de 1971.



▲ 144

▶ 145



144-145 Interiores de los a3os setenta, en el estilo imperante, denominado "Castellano".

La percepción del lugar, ya instalado en su cliché de ciudad de los rascacielos, quedó mediatizada por la percepción que se tenía del turismo de masas. A diferencia de la época actual, en donde todo se ha masificado y hasta los lugares más prestigiosos se han cosificado frente a un turismo –que se quiera o no-, es de naturaleza masiva y estandarizada en cualquier lugar del planeta, a principio de la década de los setenta, la percepción que se tenía del turismo masivo era completamente distinta. En cuanto Benidorm se convirtió en el gran destino de los operadores turísticos, el sitio quedó contaminado por los estigmas de sus usuarios. El turista o el veraneante de entonces, que se consideraba parte de una élite, miraba despectivamente a los nuevos invasores. Automáticamente identificado con el turismo de masas, Benidorm y sus rascacielos pasaron a identificarse también con el turismo barato y, por lo mismo, se demonizaron como fenómenos asociados a idéntica enfermedad. Han tenido que transcurrir muchos años para entender, en primer lugar, que el turismo masivo es lo que todos practicamos (de una u otra manera) y, en segundo lugar, que los rascacielos no son sinónimo de nada, salvo meros objetos destinados a contemplar el paisaje desde las alturas.



147



- Ahora apartamentos y estudios completamente amueblados y decorados
- AIRE ACONDICIONADO –frío y calor–
- Suelos totalmente alfombrados
- Carpintería exterior de aluminio
- Cinco ascensores por bloque
- Agua caliente central
- Frigorífico

146

146-147 Playmon Fiesta (1971) complejo residencial autosuficiente, alejado de la playa, con todos los servicios incluidos y (147) sus distintos tipos de apartamentos.



148

148-149 Maqueta del Playmon Fiesta y (149) foto nocturna de la piscina olímpica tras su inauguración.



149



150

El complejo **PLAYMON-PARK** se encuentra situado sobre una parcela de más de 20.000 metros cuadrados en un lugar grato y confortable y dispone, además de la cuidada y esmerada edificación, de dos pistas de tenis reglamentarias y pista polideportiva, parque infantil con piscina de niños, parque de césped para los mayores y una piscina especial de gran capacidad y perfecta depuración de agua.

Atraviesa el terreno un atractivo arroyo por el que discurre una corriente de agua y sobre el que cruzan dos airosos puentes. En las márgenes, dos airosos paseos invitan a recorrer su curso y disfrutar de sus encantos.

Por la gran demanda, la contratación se llevará por riguroso turno de inscripción.

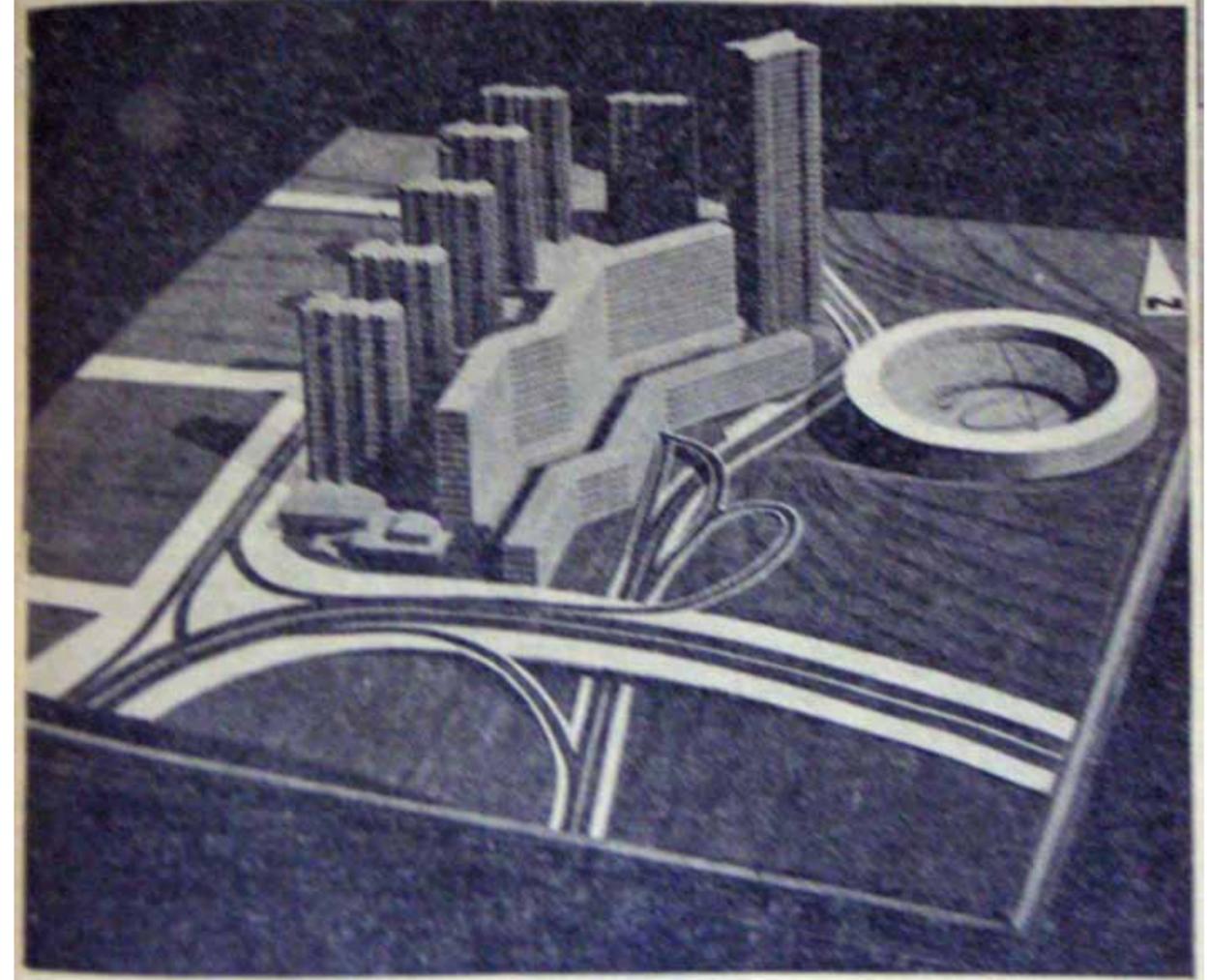
Los precios, desde 175.000 pesetas, se ofrecen mediante la entrega inicial de 25.000 pesetas. Cincuenta mensualidades a partir de 2.000 pesetas.

Los señores inversionistas, pudiéndolos adquirir desde el precio de 148.750 pesetas.

Información y contratación: Oficinas **PLAYMON-PARK** situadas en EDIFICIO "LA GAVINA". Teléfonos: 360860 y 360325. EDIFICIO "LOIXANA". Teléfono 361629 - BENIDORM.

151 Playmon Park, perspectiva comercial (150) y cuadro de precios de venta. En la década de los setenta se pusieron en marcha este tipo de conjuntos a gran escala destinados tanto a la venta como al alquiler.

Visión panorámica de las edificaciones benidormenses



152 Playmon Park. Otra promoción a gran escala que invadía el parque de l'Aigüera (en el centro), pretendidamente destinado entonces a ser una conexión con la autopista.



▲
153



▲
154 Publicidad de Almacenes Zaragoza en 1971. Stand mostrando una cocina (153) y dormitorio estilo Castellano (154).



▲
155 Publicidad, en contraste con las anteriores (153-154), de los primeros muebles de diseño (1971).



4.-Playa y discoteca en los setenta.

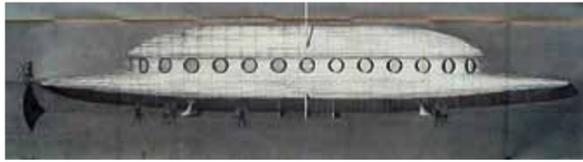
Entre los sesenta y los setenta del siglo XX se produce una rápida revolución de las costumbres. Las vacaciones se transforman en vacaciones de diversión y playa. Los pubs invaden las calles, una costumbre importada. De la misma manera, a las salas de fiestas se añaden los tablaos flamencos y, simultáneamente, aparecen las primeras discotecas, entendiéndose por tal un local donde se baila con música grabada en disco, al contrario de las salas de fiesta donde las actuaciones eran en directo. La palabra discoteca tardó un cierto tiempo en asentarse, hasta que se generalizó finalmente en los últimos setenta. De igual modo, existió una traslación desde las primeras discotecas pequeñas, situadas en sótanos en pleno centro urbano, hacia locales grandes y periféricos.

Los primeros estudios metódicos sobre la playa y su uso, así como de las costumbres del usuario se realizan entre 1972 y 1974 de la mano de Mario Gaviria. Una de las cuestiones que sorprende es la metodología para saber cuanta gente llegaba a acumularse en Benidorm en tiempos de máxima ocupación. Siempre recurriendo a métodos indirectos (consumos de agua, de electricidad, de pan, recuentos de ocupación en las playas, etc.) pero ninguno de ellos puede pensarse como una verdadera estadística, sino como mera estimación.



▲ 157- Publicidad de la Discoteca 007, antiguamente ubicada en un sótano de la Plaza de la Hispanidad. Comienzan las discotecas.

◀ 156- Playa de Levante en una foto de 1970, antes de ser urbanizadas las calles adyacentes.



158

Piper's Club
Benidorm
 Bar - Night Club
 Air Conditioned
 Electric Magic Show
 Autorizada mayores 18 años

159

STEREO CLUB
 Un local social de auténtica importancia
 Fue inaugurado el pasado sábado por el Alcalde de Ostense Senador Mr. Piers

Vista parcial de la Sala Stereo Club instalada en la Avenida de los Almendros, 15

El Senador, Mr. Piers, dirigiendo la palabra en el momento de la inauguración a los señores Devriest, E. propietario del establecimiento

160

BOITE TORRECHO
 DISCOTHEQUE

★
 El club de la Costa Blanca
 ★
 Abierto todos los días del año
 (Local climatizado)
 Plaza Torrecho
BENIDORM
 Autorizada mayores 18 años

161

DOLMEN'S CLUB
 -Dancing-
 Diferente a todos - Abierto todo el día
 Calle de Gambo **BENIDORM**

CLUB TRIANON
 (Dancing) Ambiente Selecto
 Rincón de Luis - Frente al Colegio Lope de Vega
 Teléfono, 36 16 12 **Benidorm**

EL ALCAZAR DE BENIDORM
 Sala Jardín de Fiestas (Night-Club)
 Abre otra vez sus puertas para Vd. el día 29 de Marzo con una gala sensacional

Jimmy's Club
 La "Boite" más selecta de Benidorm
 Edificio Encomada
 Plaza Triangular **Benidorm**

Los Tarantos
 Bar Flamenco
 Abierto todo el día
 Con la orquesta de "EL NIÑO DE HELLIN"
 C. Alicante, 20 **BENIDORM**

Bobby's Bar
 NIGHT - CLUB - CABARET - DANCING
 27/30 Hrs. - 27/30 Hrs.
Todos los martes **Tuesday**
Dinero **Mardi**
2 ORQUESTAS 2
Atracciones y Baile
 Teléfono 36 09 45 **BENIDORM**

162

BOLERO
 Sala de fiestas
 Tel. 36 09 23

III

Todas las noches - Every Night
 Jeden Abend - Tous les soirs

Atracciones cuadro Flamenco
Trio de Ases
Mary Milagros
Murgui Romero
 Autorizado mayores 18 años

163

SACROMONTE
 Tablao Flamenco
 HOY
 INAUGURACION
 Después de las 12 de la noche
 Presenta
 El cuadro de puro arte español, de
MANOLO GRANADA
 ★ ★
 Santo Domingo, 22 :: **BENIDORM**

164

Sevilla
 MIERCOLES 16 DE MAYO
 INAUGURACION DE LA TEMPORADA, 73
 Gran Festival, Rifas, Fiesta de Carnaval
 Gran Programa Internacional de BALLET
Los Alhambra
Los Idolos Paraguayos
Los Diablos del Bombón
The Play Mates

165

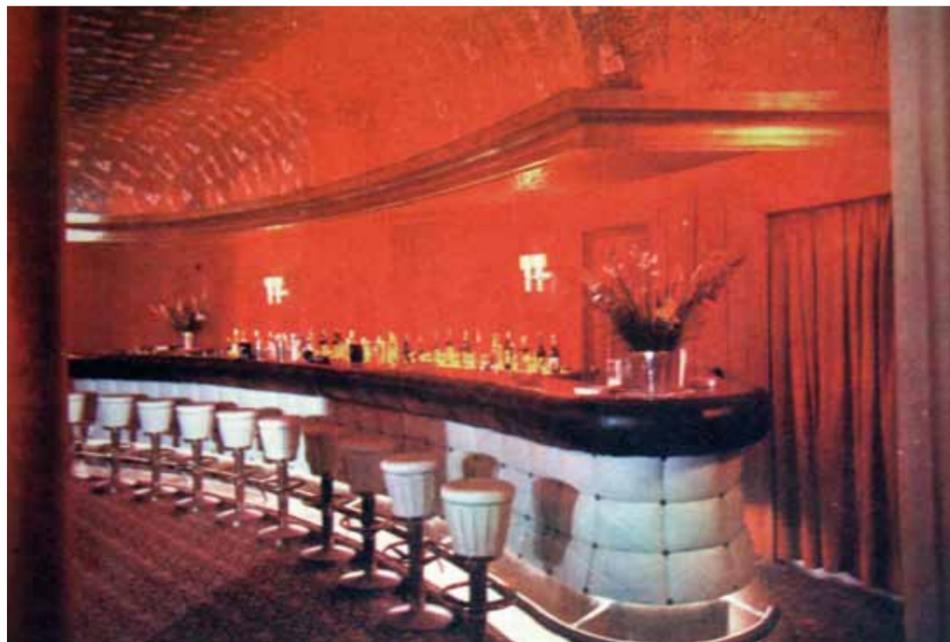
158- Proyecto de discoteca en forma de O.V.N.I., vulgarmente llamado "el platillo volante". Verdadero monumento de culto.

159- 162 Publicidad de antiguas discotecas desaparecidas.

163-165 Publicidad de salas de fiestas y tablaos flamencos de 1971 que coexistían con las discotecas.



166 Vestíbulo y Bar (167) de la sala de fiestas "Granada", todo un derroche de glamour.



167

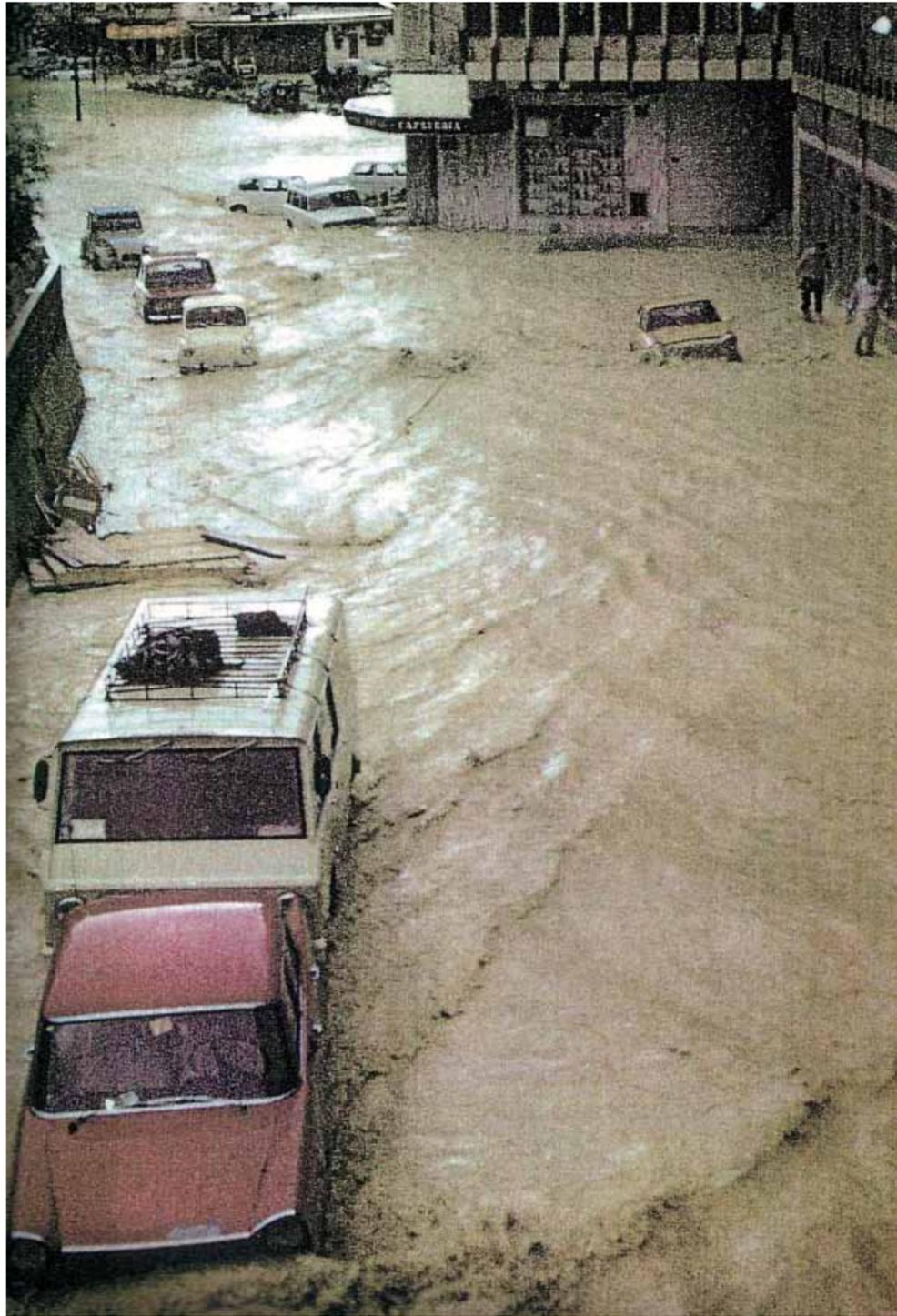


168



169

168- Publicidad del desaparecido parque de atracciones Europa Park.
 169- Programación de cine (1974).



▲ 170 Inundación del barranco de l'Algüera en 1972, a raíz de la cual el cauce, entonces con edificios en construcción, acabó convertido en parque público.

5.-Las nuevas infraestructuras.

Casi todas las infraestructuras construidas en los sesenta, aunque tuvieron un efecto momentáneo, se mostraron incapaces de soportar el intenso crecimiento de la siguiente década. Las crisis de abastecimiento en 1969 o, también, las inundaciones del siguiente año vinieron a proclamar que Benidorm era "el gigante con los pies de barro". Quedó claro que las infraestructuras, especialmente el abastecimiento de agua -que llegó a importarse mediante barcos-cisterna-, necesitaban un replanteamiento a otro nivel, diferente del modelo puramente local.

Los años setenta van a ser decisivos, puesto que suponen replantear el sistema de abastecimiento (y depuración) a una escala mayor para permitir la optimización de los recursos hídricos de la comarca. Si por una parte se ponen en marcha organismos de carácter colegiado, como el Consorcio de Aguas de la Marina Baja, no es menos cierto que su acción adopta formas concretas. Unas para vencer las reticencias de las poblaciones, otras de los regantes. En primer lugar hay que aunar los esfuerzos para aprovechar los acuíferos superficiales (el sistema del Guadalest-Algar) con los recursos de acuíferos subterráneos (Beniárdá) implicando, además, que las aguas de riego superficiales del antiguo canal Bajo del Algar y del Riego Mayor del Alfaz van a ser parcialmente sustituidas por aguas procedentes de la depuración y que los caudales de las fuentes del Algar van a ser bombeadas, aguas arriba, hacia el pantano de Guadalest, convertido en una especie de gran depósito regulador.

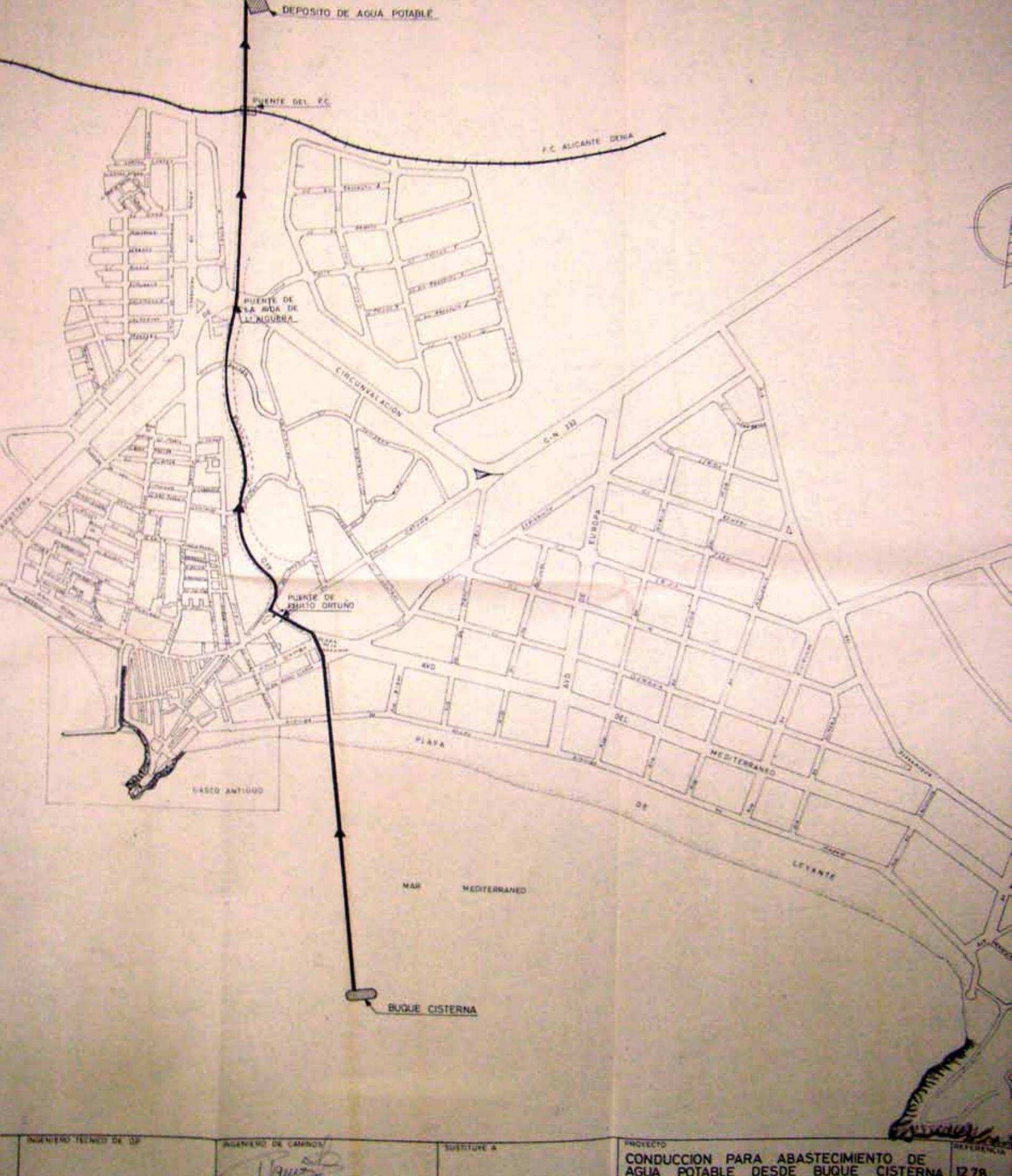
El sistema de comunicaciones terrestres ha sido, desde los pasados sesenta, uno de los puntos sobre el que se ha tenido que apoyar la persistencia de la ciudad como centro turístico, pese a que el avión haya sido el medio más utilizado por el turismo británico. El trazado de la autopista del Mediterráneo (A-7) tuvo sus críticas y opositores en su momento, pues venía a romper en dos el término municipal. No obstante, se terminó aceptando como el único eje de comunicaciones rápido norte-sur, en detrimento de otros modos de comunicación y, de hecho, sigue siendo vital para el turismo nacional.



▲ 171



▲ 172 Trapas de alcantarillado que indican las sucesivas etapas de urbanización entre 1972 y 1975 del ensanche de la Playa de Levante.



▲ 174

◀ 173

173- Los problemas de abastecimiento de agua potable obligaron en los años setenta a traer suministros en barcos-cisterna. Plano de 1977 para hacer una conexión fija desde la bahía hasta los depósitos de agua.

174- Zona de la Playa de Levante en 1972, poco después de haber sido asfaltada y urbanizada el año anterior. Con esta obra se ponía fin al aspecto caótico que presentaba Benidorm a finales de los años sesenta.

INGENIERO TECNICO DE OP
 INGENIERO DE CAMINOS
 SUSTITUIRE A
 PROYECTO
CONDUCCION PARA ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE DESDE BUQUE CISTERNA 12 78
 REFERENCIA

Almacenes
ZARAGOZA, S. A.

Director: Rafael COLOMA PAYA — Sábado, 6 de junio de 1970 — Tres pesetas

EDICION de BENIDORM

Almacenes
ZARAGOZA, S. A.

Tel. 36234-Benidorm-Altea-Villajoyosa
LOS ALMACENES de la COSTA-BLANCA

BENIDORM

AGUA SUFICIENTE

trescientos litros por habitante y día

★

En breve fecha dispondremos de este caudal

El pasado lunes tuvo lugar en los Salones de la Casa de Ahorros del Sureste, en nuestra ciudad, una importante reunión. Como ya hemos mencionado en nuestra anterior número, quedan muy pocas semanas para ver realizado definitivamente el abastecimiento del agua.

Presidida por don Juan Domerg, administrador general de Obras Hidráulicas, a quien acompañaba el gobernador Civil de nuestra provincia, don Mariano Nicolás Corral, presidente de la Delegación Provincial, don Manuel Morales Mosquera, delegado del Gobierno en la Com-

Federación Hidrográfica del Júcar, señores Sánchez Moya y de Castilla, y otros cargos de dicha Confederación, se reunieron los alcaldes y secretarios de los Ayuntamientos integrantes del Consorcio.

El señor Domerg indicó la necesidad de señalar tres fases en el proyecto a realizar, dando absoluta prioridad al abastecimiento de agua a Benidorm. Esta primera fase está a punto de culminarse y se espera que antes de tres semanas podamos contar con una dotación de agua de trescientos litros por habitante y día para una población de 130.000 personas.

La segunda fase comprenderá el bombeo del agua desde El Algar al pantano de Guadalest, y la tercera la conducción desde dicho pantano a los depósitos reguladores de las otras poblaciones que componen el Consorcio.

El presupuesto global de estas obras supone los 227 millones de pesetas. El 25 % es aportación estatal y el resto tanto el 5 % será sufragado por los Ayuntamientos beneficiarios con arreglo al siguiente repartir:



El Hotel Pueblo
Un nuevo concepto de la Hostelería en BENIDORM

(Foto MANUEL)

175 Noticia del año 1970 y uno en el que se anuncia que habrá agua suficiente. El deseo no se haría realidad hasta que se pusieron en marcha los bombeos de Beniardá y se optimizaron los recursos hidráulicos.

Bibliografía

Benidorm, Historia Urbana Antigua y Moderna:

Acta de Constitución (1666) del Riego Mayor del Alfaz. La Nucía, Archivo del Canal Bajo del Algar, documento nº 2. **Almiñana P.** *Els topònims de Benidorm*; Ajuntament de Benidorm, 2001. **Alemany B.** *El Castillo de Benidorm*; Ayuntamiento de Benidorm 2005. **Alemany R. y A.A.V.V.** *Carta de Poblament de Benidorm*; Ed. Universitat d'Alacant i Ajuntament de Benidorm, 1988. **Amillo F.** *Beatriu Fajardo de Mendoza i la Carta de Poblament de Benidorm (1666)*; Ajuntament de Benidorm 2003. **Cavanilles A. J.** *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura y Riquezas del Reyno de Valencia*; Madrid 1795-1797. **Orts Berdín P. M.** *Apuntes históricos de Benidorm 1892*. Ed. Facsimil. Paterna. Ecir, 1990. **Puchades Orts.** *Benidorm, una presencia constante*; Valencia. Litografía Ortega, 1984. **Wilson Ch. M.** *The Castle, Benidorm The Truth*; Agència Valenciana del Turisme i Ajuntament de Benidorm. Alicante, 1999. **Yáñez, A.** *Historia y Descripción de Benidorm*; Alicante. Gráficas Díaz, 2000.

Benidorm, Historia del Urbanismo:

A.A.V.V. *Plan General de 1990. Memoria Informativa. Expediente del Plan General Así será Benidorm*. (Folleto); Madrid. Tipografía Artística, 1955. **Gaviria M. y V. A.** *Benidorm Ciudad Nueva*; Madrid. Ed. Nacional, 1975. *Boletín de Información Municipal 1956-59* **Muñoz Llorens F.** *Plan General de 1956. Ordenanzas de Construcción*; Ayuntamiento de Benidorm, 1996. *Plan General de 1963 Ordenanzas de Construcción* (Folleto).

España, Historia de la Arquitectura y el Urbanismo:

A. A. V. V. *Informe sobre la enseñanza de la arquitectura en las escuelas de Madrid y Valladolid*; Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. **Azurmendi** *Orden y desorden en el Plan de Madrid del 41. Catálogo exposición Arquitectura para después de la guerra 1939-49*; Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, 1977. **Bassegoda J.** *Historia de la Arquitectura Española 1940-1980*; Zaragoza. Exclusivas de Ediciones, 1985. **Bassols M.** *Génesis y evolución del Derecho urbanístico español 1812-1956*; Madrid. Montecorvo, 1973. **Bidagor Lasarte P.** *Resumen histórico del urbanismo en España*; Madrid. I.E.A.L. 1968. **Chueca Goitia F.** *Breve Historia del Urbanismo*; Madrid. Alianza Editorial, 1974. **Correa F.** *Consideraciones sobre el urbanismo en relación con el turismo en España*; A. julio 1963. **Diéguez S.** *Aproximación a la influencia de los modelos alemán e italiano en la arquitectura y el urbanismo español de los años 1939-45*; revista de la Universidad Complutense. **Fernández Alba A.** *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*, Madrid. Tucar, 1984. **Flores C.** *La Arquitectura española contemporánea*; Madrid. Aguilar, 1961. **Ivars J.F. y Gubern R. y A.A.V.V.** *La Cultura bajo el franquismo*; Madrid. Bolsillo número 500, 1977. **Terán F.** *Notas para la historia del Planeamiento de Madrid. De los orígenes a la Ley Especial de 1946; Ciudad y Territorio números 2 y 3.* **Terán F.** *Planeamiento urbano en la España contemporánea*; Madrid. Alianza Universidad, 1982.

Bibliografía

Teoría e Historia de la Arquitectura del Urbanismo Moderno:

Batisti C. *Arquitectura, ideología y ciencia*; Madrid. Blume Ediciones, 1980. **Benevolo L.** *Historia de la arquitectura moderna*; Barcelona. Gustavo Gili, 1977. **Buchard J. y Bush-Brown** *La arquitectura en Estados Unidos, su influencia social y cultural*; Mexico D.F. Ed. Letras, 1963. **Corboz A.** *Le territoire comme paymipseste et autres essais*; Paris. Les Editions de l'Imprimeur 2001. **Dorfles G.** *La arquitectura moderna*; Barcelona. Gustavo Gili, 1980. **Fletcher B.** *Historia de la arquitectura por el método comparado*; Madrid. Giner 1985. **Giedion S.** *La arquitectura fenómeno de transición*; Barcelona. **Gustavo Gili**, 1981. **Hitchcock H. R.** *Arquitectura de los siglos XIX y XX*; Madrid. Cátedra 1989. **Le Corbusier** *Hacia una arquitectura*; Barcelona. Poseidón 1978. **Lefèbre H.** *La revolución urbana*; Mdrid, Alianza, 1972. **Pevsner N.** *Historia de las tipologías arquitectónicas*; Barcelona. Gustavo Gili, 1981. **Rossi A.** *La arquitectura de la ciudad*; Padua. Marsilio, 1966. **Rowe C.** *Ciudad Collage*; Barcelona. Gustavo Gili, 1981. **Sánchez de Madariaga F.** *Introducción al urbanismo. Conceptos y métodos de planificación urbana*; Madrid. Alianza, 1999. **Scully V.** *American architecture and Urbanism*; Nueva York. M. Holt, 1988. **Tafari M.** *La esfera y el laberinto. Arquitectura y vanguardia desde Piranesi hasta 1970*; Barcelona. Gustavo Gili, 1984. **Tafari M. y Dal Co F.** *Historia de la arquitectura contemporánea; Madrid.* Aguilar, 1978.

Teoría y práctica del rascacielos:

A.A.V.V. *Il mondo delle torri: da Babilonia a Manhattan*; Milan. Mazzota, 1990. **Huxtable A.L.** *El rascacielos, La búsqueda de un estilo*; Madrid. Nerea, 1988. **Quintana de Uña J.** *Sueño y frustración. El rascacielos en Europa 1900-1939*; Madrid. Alianza Editorial, 2006. **Wright F.L.** *El futuro de la arquitectura*; Buenos Aires. Poseidon, 1957.

Arquitectura y turismo:

Chiner J. J. *Los hoteles del Paraíso*, Ayuntamiento de Benidorm, 2005. **Medina-Lasansky D. y A.A.V.V.** *Arquitectura y turismo*; Barcelona. Gustavo Gili 2006. **Sica P.** *Historia del urbanismo. Siglo XIX. Siglo XX*; Madrid. I.E.A.L. 1981.

Agradecimientos:

Para todo el personal del área de Archivo y biblioteca del Ayuntamiento de Benidorm y para toda aquella gente que me ha animado en el intento.

